

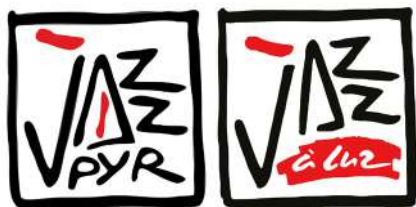


JAZZ A LUZ
35^e FESTIVAL D'ALTITUDE
10.11.12.13 JUILLET 2026

LUZ-SAINT-SAUVEUR

Pyrénées Vallées des Gaves
Hautes-Pyrénées Pays Toy
www.jazzaluz.com

Dossier de presse



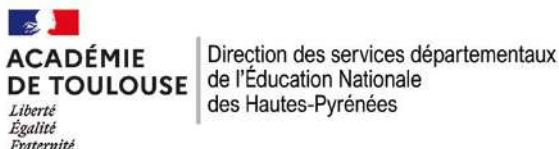
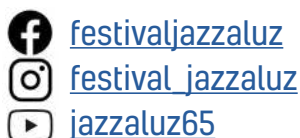
Association Jazz Pyr'
Maison du parc National de la Vallée
24, Place Saint Clément
65120 Luz-Saint-Sauveur

N°siret : 383 871 654 00026 / Code APE : 9001Z
Licences d'entrepreneurs de spectacles : 2-004182 / 3-007490

Présidence : Jean-Pierre Layrac
Directrice : Karine Peignaud
Chargé de production : François Dintrans
Attaché de production : Mathieu Cassan
Attachées de production : Marilou Louey et Nora Calderon

05.62.92.38.30
festival@jazzaluz.com
communication@jazzaluz.com

www.jazzaluz.com



. . . JAZZ A LUZ . . .

. . . PRÉSENTATION GÉNÉRALE . . .



Jazz à Luz 2025 - Susana Santos Silva / photo © Tamkka

FESTIVAL CRÉATIF

Jazz à Luz, un festival de création à la montagne... depuis 1991.

Quatre jours de dépaysement musical avec plus de 30 concerts dans des lieux surprenants, bucoliques et exceptionnels. Un rendez-vous atypique, où artistes et public se rencontrent, où se côtoient créations contemporaines, fanfares, balades musicales, apéros-concerts dans une ambiance conviviale. Un festival à découvrir au coeur d'une vallée des Hautes-Pyrénées, le Pays Toy.

ESTHÉTIQUE : jazz contemporain, musique improvisée et musique actuelle

Qualifié parfois de festival d'avant garde, Jazz à Luz se situe de façon certaine aux avant-postes de la découverte et des rencontres d'artistes. C'est notre philosophie et c'est aussi l'attente du public. Un public à l'image de la diversité culturelle qui génère le Jazz dont nous nous réclamons. C'est une rassurante bouffée d'optimisme et d'enthousiasme. Dans un contexte général difficile pour la diffusion du jazz contemporain et de la musique improvisée, Jazz à Luz poursuit sa route. On vient par curiosité puis on y prend goût...

DÉCOR UNIQUE

Le festival se déroule dans une lumineuse vallée pyrénéenne, LE PAYS TOY, coeur battant des Hautes-Pyrénées. Un territoire rural et montagnard où nature et patrimoine sont restés préservés et vivants. Le cœur du festival se trouve dans le village de Luz-Saint-Sauveur (710 mètres d'altitude) et les 4 jours sont rythmés par des concerts dans les différents villages de la vallée du Pays Toy.

A proximité : le Parc National des Pyrénées (3ème Parc National Français, unique dans les Pyrénées), les Grands sites d'Occitanie : Pic du Midi de Bigorre, Cauterets-Pont d'Espagne, Lourdes, Cirque de Gavarnie.

L'ASSOCIATION

La réalisation du festival JAZZ A LUZ repose sur la passion et l'énergie des 8 membres bénévoles du Conseil d'Administration de l'association Jazz Pyr' : Jean-Pierre Layrac, Franck Brouillet, Michel Da Silva, Antoine Delaroncière, Camille Laran, Christine Peyret, Lisa Soler & Yves Soler. Ils sont assistés par 4 salariés : Karine Peignaud, directrice, François Dintrans, chargé de production, Mathieu Cassan, attaché de production, et Marilou Louey, attachée de production.

La direction artistique du projet est bénévole, collégiale, libre et indépendante.

Pour la préparation et le déroulement du festival, le Conseil d'Administration est rejoint par une équipe de 70 bénévoles venant de la vallée et de toute de la France.

RÉSEAUX

L'association Jazz Pyr' et le festival Jazz à Luz sont membres du **Réseau des Acteurs Culturels des Hautes-Pyrénées**, de l'**AJC** (association Jazzé Croisé, le réseau de diffusion du jazz en France et en Europe), d'**Octopus** (fédération des musiques actuelles en Occitanie), d'**Occijazz** (filière professionnelle du jazz en Occitanie) et de L'**Agence Unique - Occitanie Culture** (secteurs du spectacle vivant, du cinéma et du livre).

19 LIEUX DE CONCERTS EN 2026

(1) Chapiteau (400 places assises / 600 places debout)

(3) Parc Massoure et Verger de la Ville de Luz (200 places debout)

(1) Cévéo, village de vacances (250 places assises)

(1) Salle de spectacle de la Maison de la Vallée (150 places assises)

(1) Salle des voûtes de la Maison de la Vallée (200 places assises)

(1) Le Hang'art, espace contemporain (100 places assises)

(1) Forum de Luz-Saint-Sauveur (400 places debout)

(5) Rues et places en partenariat avec les bars/restaurants du village

(5) Lieux extérieurs (200 à 250 places debout) pour des concerts ou interventions artistiques atypiques : Colline Solférino, Eglise Les Templiers de Luz-Saint-Sauveur, Eglise de Gèdre, Centrale Hydroélectrique de Pragnères (commune de Gavarnie-Gèdre)

TARIFS 2026

S'abonner au festival Jazz à Luz, c'est faire le choix de vivre 4 jours d'expérience et de dépaysement musical intense à petit prix !

- Abonnement 4 jours de festival :

Jusqu'au 10 juin : abonnement en souscription..... 100€

A partir du 11 juin : abonnement plein tarif..... 120€

En raison des jauges limitées, les concerts de Antoine Ferris «Kaaarst», Ensemble Des Corps Dehors, Hannah Hajar et du concert surprise ne sont pas inclus dans l'abonnement 2026, mais leurs billets peuvent être achetés au tarif réduit en complément de l'abonnement.

- Concerts à l'unité de 6€ à 15€

- Forfaits soirées 20€

- Forfait 4 soirées (demandeur d'emploi, allocataire RSA, 15/18ans...) 50€

Tarifs réduits disponibles pour les demandeurs d'emplois, les allocataires RSA, les étudiants et les adhérents à l'association Jazz Pyr'.

Gratuit pour les moins de 15 ans (dans la limite des places disponibles).

Billetterie en ligne : <https://billetterie.festik.net/jazzaluz/>

FESTIVAL ÉCO-RESPONSABLE

Notre association développe sur l'ensemble de ses événements :

- une cuisine locale et de saison pour le public, les équipes artistiques et l'organisation, mettant à l'honneur les fournisseurs locaux pour valoriser les circuits courts et une consommation raisonnée ;
- une attention à la diminution des emballages, l'utilisation de verres réutilisables consignés pour le public, de gourdes pour l'organisation et les artistes ;
- une billetterie en ligne et sur place dématérialisée ;
- une gestion des déchets avec plusieurs pôles de tri sélectif sur sites (pour les espaces publics, les espaces restaurations, les backstage) avec le soutien du SMDT65 ;
- un travail à l'année avec les salariés du pôle service recyclage et déchets de la Communauté de Communes Pyrénées Vallées des Gaves. Sensibilisation des différentes équipes du festival ;
- une diminution progressive de la communication papier ;
- le respect des sites naturels de montagne lors des concerts et de balades musicales organisés en pleine nature ;
- la mise en place de la nourriture végétarienne lors de l'accueil de résidence de création.

Depuis 2021, l'association développe des actions en faveur de la transition écologique avec une participation active à une étude sur le Bilan Carbone des festivals de jazz nationaux. Après un travail de collecte de données et un bilan de l'étude réalisé par l'organisme Anova, l'association Jazz Pyr' s'est engagée sur un programme 2022-2030 avec des ateliers de travail pour travailler collectivement sur la mobilité des publics, des artistes et des bénévoles ; les achats responsables ; le développement de la nourriture végétarienne à l'échelle d'un festival ; les impacts des immobilisations... De plus, l'association a participé à la 3ème édition des états généraux des festivals organisée par le ministère de la Culture en décembre 2021 à Toulouse. La « charte de développement durable pour les festivals » a été présentée à cette occasion. En 2022, l'association participe également à des ateliers de formation avec l'association Elemen'terre sur les thématiques : « Structurer sa démarche éco-responsable sur son événement » et « Proposer une restauration durable ».

En 2025 et 2026, le festival Jazz à Luz est reconnu événement éco-responsable d'Occitanie avec le label « Événements détonnants » de l'association Elemen'terre et de la Région Occitanie.



ÉGALITÉ HOMME-FEMME

Depuis 35 ans, notre association Jazz Pyr' se bat pour programmer des projets artistiques innovants dans le domaine de la musique et dans le respect des valeurs d'égalité et de fraternité ; elle œuvre aussi, par ses engagements, ses actions, son fonctionnement, à favoriser la tolérance, l'ouverture à tous, la mixité, l'égalité des sexes femmes-hommes, la non discrimination, et cela dans le respect de tous les publics.

L'association se bat aussi pour défendre sur un territoire rural de montagnes, une politique associative et culturelle cohérente et engagée dans son époque tout en favorisant le contact avec les populations. Enfin, elle se bat aussi pour proposer une politique tarifaire attractive pour permettre l'accès à tous les publics. Conscients du rôle que les acteurs culturels ont à jouer aujourd'hui dans le débat et l'action sur l'égalité des sexes femmes-hommes et sur la lutte contre le harcèlement sexiste et les violences sexuelles, l'association Jazz Pyr' continue à développer ses réflexions et mises en œuvre de projets en ce sens tout en veillant à maintenir la cohérence avec les propos et contenus artistiques de sa programmation.

L'association porte une attention particulière dans l'égalité réelle entre les femmes et les hommes dans son équipe salariée permanente, son Conseil d'Administration et dans la sélection des projets artistiques défendus. Elle est signataire de l'engagement au respect du « Protocole de lutte contre le harcèlement sexiste et les violences sexuelles » du Centre National de la Musique.



Jazz à Luz 2025 / photos © Tamkka

Plateaux artistiques JAZZ A LUZ :

2026 (prévisions) : 100 artistes dont 41 femmes et 59 hommes
31 représentations : 10 leads féminins, 12 leads masculins et 9 leads mixtes

2025 : 116 artistes dont 44 femmes et 72 hommes
36 représentations : 12 leads féminins, 10 leads masculins et 14 leads mixtes

2024 : 105 artistes dont 46 femmes et 59 hommes
34 représentations : 14 leads féminins, 15 leads masculins et 5 leads mixtes

2023 : 122 artistes dont 43 femmes et 79 hommes
36 représentations : 12 leads féminins, 16 leads masculins et 8 leads mixtes

JAZZ EN MARCHE JEUNESSE

Jazz en Marche Jeunesse est un projet de développement culturel de l'association Jazz Pyr' soutenu par la DRAC Occitanie et la DSDEN 65 (Direction des Services Départemental de l'Éducation Nationale).

Depuis quelques années, l'association Jazz Pyr' intègre et développe à la fois au festival Jazz à Luz et dans sa saison culturelle des rendez-vous pour la jeunesse au sens large, y compris pour les enfants du territoire de la Communauté de Communes Pyrénées Vallées des Gaves et de Lourdes.

Les jeunes profitent ainsi pendant les vacances ou sur des mercredis, de programmes sur mesure avec des concerts, des ateliers de pratique et des rencontres avec des artistes et professionnels du secteur culturel. Ces actions sont proposées et co-construites avec les sept Accueils de Loisirs de la CCPVG (Argeles-Gazost, Pierrefitte-Nestalas, Cauterets, Luz-Saint-Sauveur, Barèges et Arrens-Marsous) et l'Accueil de Loisirs de Lourdes (SIMAJE Lappaca). Différentes actions « Jazz en marche jeunesse » sont également proposées auprès des établissements scolaires du Pays Toy et des communes de la CCPVG.



Journée des Accueils de Loisirs / Jazz à Luz 2025 / photos © Salade Films

Pour le festival 2026, plusieurs projets « Jazz en marche jeunesse » sont mis en place :

- des chantiers jeunes avec la participation des adolescents des espaces jeunes du territoire et avec le Foyer des Jeunes Travailleurs de Tarbes
- une journée dédiée aux Accueils de Loisirs du Territoire : participation au projet Kermesse(s) du collectif de musiciens et performeurs COAX et à un programme d'activités éducatives, culturelles et artistiques construit en lien avec la programmation du festival.

UNE IDÉE DU FESTIVAL 2026



HÉRITAGE ET PASSATION

Une nouvelle génération de musiciennes et musiciens nourrie au free jazz et aux musiques improvisées ré-invente une musique d'aujourd'hui. Sans renier cet héritage, en incluant leur culture faite de musique de transe, de pop, de musique électronique, de hip-hop, ils nous amènent dans un monde à eux. Ça bouscule. Ça interroge et ça fait du bien.

Ce phénomène touche non seulement les musiciens, mais aussi le public de la même génération : une façon pour eux de s'approprier le jazz avec leurs envies.

Le collectif toulousain BARAQUE A FREE est emblématique de cette tendance. Après avoir investi le monde du free jazz et de la musique improvisée sur leur premier projet, ils remettent tous les compteurs à zéro et ré-invente leur musique en fusionnant l'électronique et l'acoustique.

Autour de ce collectif, plusieurs groupes à Toulouse sont dans la même démarche créant une véritable communion avec un public de la même génération.

Jazz à Luz a le devoir d'être attentif à ce petit phénomène et de partager avec le public du festival, créer un lien et être le relais en quelque sorte... l'histoire du jazz est toujours en marche.

En plus de l'ORCHESTRE BARAQUE A FREE, nous déclinons le duo TORNADE SPECTRALE avec SAM BRAULT et le solo KAAARST du bassiste ANTOINE FERRIS.

Dans cette même veine, le trio AYAY propose une transe sur le même principe du acoustique-électro.

On peut aussi citer le duo HANNAH HAJAR avec MATHILDE PROY et JEANNE MERONE.

Les trois musiciennes d'HABIA bonifient elles aussi de la plus belle des manières l'héritage de leur culture basque en prolongeant le travail du chanteur et musicien Christophe Hiriart.

35 ANS : EMBLÉMATIQUE ET DÉCOUVERTE – UNE HISTOIRE D’ADN

Il n'est bien sûr pas question de mettre de côté de ce fait toutes les musiques que nous défendons depuis 35 ans. Des musiciens qui ont marqué notre histoire de Jazz à Luz , bien sûr avec des nouveaux projets et aussi puisqu'on parle d'ADN , des découvertes de nouveaux musiciens et musiciennes.

Pour ces 35 ans , nous avons décidé d'inviter quelques-uns de ces musiciens(es) :

S'il est un musicien iconique dans le domaine de la musique improvisée, c'est bien le guitariste britannique FRED FRITH. Nous l'invitons sur plusieurs concerts pendant le festival, dont une rencontre avec la magnifique percussionniste barcelonaise NÚRIA ANDORRÀ et également en trio avec le guitariste JEAN-YVES EVRARD et la pianiste toulousaine CHRISTINE WODRASCKA.

Cette dernière fait d'ailleurs elle aussi partie des musiciennes qui ont marqué l'histoire de notre festival, et on la retrouvera aussi aux côtés du violoniste MATHIEU WERCHOWSKI et de la plasticienne EELA LAITINEN pour une interprétation du fameux et envoûtant « FOR JOHN CAGE » du compositeur Morton Feldman.

Le saxophoniste MARC DÉMEREAU est un autre musicien emblématique du festival Jazz à Luz. Il présentera son tout nouveau projet, une création qu'accompagne l'association Jazz Pyr' et nommée PATATA BOLLENTE avec la comédienne MERILÙ SOLITO et ses comparses musiciens LAURENT AVIZOU et THOMAS FIANCETTE.

JULIEN DESPREZ, porte drapeau des musiques aventureuses en France sur ces 25 dernières années viendra lui aussi avec son tout nouveau projet INTEGRAL, quartet de chansons bruitistes avec la saxophoniste CHRISTINE ABDELNOUR, la chanteuse CLAIRE GAPENNE et le percussionniste LUKAS KOENIG.

SAKINA ABDOU a également pris une place prépondérante dans le paysage jazz et musique improvisée en France. Nous la retrouverons aux côtés de la pianiste Berlinoise, MARTA WARELIS et du percussionniste joueur de pierres TOMA GOUBAND pour là encore un tout nouveau trio.

MARTA WARELIS fut une des très belles découvertes du dernier festival Jazz à Luz et nous avons à coeur de poursuivre un petit bout de chemin avec elle qui travaille de plus en plus avec des musiciens et musiciennes français. Les découvertes sont un volet important dans notre festival et font partie de notre ADN.

Outre la jeune génération présentée ci-dessus, nous sommes ravis d'accueillir la magnifique pianiste suisse MARGAUX OSWALD en solo.

Cette édition sera également l'occasion de découvrir la chanteuse CLAIRE GAPENNE, mais aussi le duo HANNAH HAJAR avec l'accordéoniste JEANNE MERONE et à l'électro MATHILDE PROY.



FESTIVAL DE CRÉATION ET SAISON CULTURELLE ... À LA MONTAGNE

DINGUERIE

Pour qu'un festival Jazz à Luz soit réussi, il faut toujours à un moment une touche « de dinguerie », un petit coup de folie : le fameux pas de côté.

Le collectif parisien COAX, lui aussi emblématique de la scène aventureuse en France arrive avec tout un arsenal de stands de kermesse tous plus fous et plus délirants les uns que les autres pour des moments irraisonnables de musique... A découvrir et à vivre en immersion tout au long du festival.

Les dingueries sont souvent également des lieux insolites et magiques. Un concert solo de FRED FRITH dans une centrale hydroélectrique EDF en pleine montagne façon Bernard Minier par exemple...

LES MOTS ET LA MUSIQUE IMPROVISÉE

Deux projets feront la part belle au mariage des mots et de la musique :

DES CORPS DEHORS est une formation en constante évolution portée par le fantasme et touche à tout FABIEN-GASTON RIMBAUD. Après une première création en duo avec le guitariste RICHARD COMTE, les voilà entourés des musiciens référents THIMOTHÉE QUOST et DAVID MERLO, et par les jeunes musiciennes MATHILDE PROY et MAËLLE DESBROSSES.

Dans LA PATATA BOLLENTE, à travers des poésies d'auteurs contemporains (appuyée par l'énergie jazz rock du trio musical), la comédienne MERILÙ SOLITO partage plusieurs regards sur les événements qui secouent la planète, sans pathos ni colère dénonciatrice, mais avec une puissante charge émotionnelle.

LE PASTORALISME

Dans le cadre de notre très attendue Balade JAZZ EN MARCHE en itinérance sur le territoire de la vallée de montagnes dite du Pays Toy, nous organiserons également une journée autour de la mise en valeur du pastoralisme et présenterons différents projets artistiques et musicaux comme DRALHAS avec le percussionniste LAURENT PARIS et la plasticienne AURÉLIA GUY, les chants des 2 musiciennes LUTXI ACHIARY et CAMILLE LAINÉ dans le duo BERGERÆS ainsi que la chanteuse MATHILDE LALLE dans le duo AUTAN sur un répertoire de musiques traditionnelles avec GIULIO TOSTI à l'orgue de l'église de Luz.

LE LÂCHER PRISE

Les fins de soirées à Luz font la part belle à des groupes de musiques actuelles novateurs et à des fanfares électrisantes. Cette année, nous retrouvons la techno live taillée pour danser du duo féminin JASMINE NOT JAFAR, le trippant mélange new-wave/disco du trio belge ; Duflan Duflan ! ; l'énergie libre des rythmiques New-Orleans, caribéenne et highlife de la fanfare toulousaine CORNELIUS, portée par les textes de MATÉO LANGLOIS.

En journée ou en soirée, détendez-vous aussi aux sons des happenings surprises des artistes du COLLECTIF COAX ou encore avec le blues rock hypnotique des locaux de BALL SOCKET.

NB : Programme qui laisse apparaître, outre la découverte, l'émergence et l'innovation musicale, un véritable travail de fond pour programmer des artistes féminines - nous menons des recherches importantes pour équilibrer le taux de programmation femmes/hommes.



VENDREDI 10 JUILLET 2026

> HABIA

> MARGAUX OSWALD SOLO

> COLLECTIF COAX «HAPPENING KERMESSE(S)»

**> ORCHESTRE BARAQUE A FREE
«BURNING TIME»**

Vendredi 10 juillet - 18h00 - Village de vacances Cévéo

HABIA

Inauguration du festival

- Scène régionale -

Elena Haira : alto

Amaia Hiriart : violoncelle

Maia Iribane : violon

Christophe Hiriart : direction artistique



photo © Legret / Arrée Voce

Elles sont trois cordes et trois voix à la fois. Elles jouent un répertoire tiré de la tradition et de la création. C'est peut-être parce qu'il a été constitué pour jouer la musique du spectacle chorégraphique Animalia que le trio nous offre aujourd'hui une musique à écouter, à voir et à ressentir. Pour toucher à cet état très particulier dans lequel on ressent le monde en mouvement et le son des gens autour de nous. Comme dans un nid, lorsqu'on s'endormait presque dans les bras de sa mère. Pour ainsi capter l'humanité dans sa grande profondeur.

<https://lagunarte.org/creation/habia/>

Concert en partenariat avec le village vacances Cévéo de Luz-Saint-Sauveur et la CMCAS Béarn Bigorre.



Cévéo
Vacances

Vendredi 10 juillet - 21h30 - Chapiteau

MARGAUX OSWALD SOLO

- Scène internationale -

Margaux Oswald : piano



photo © Antonio Baiano

Margaux Oswald est une pianiste franco-philippine, née à Genève et installée à Copenhague. Elle pratique le piano depuis l'âge de 5 ans et se consacre aujourd'hui à l'improvisation libre.

Son premier album solo, *Dysphotic Zone*, paru chez Clean Feed Records, a été sélectionné parmi les meilleurs albums solo de 2022 par le New York City Jazz Record.

Elle est l'une des nouvelles membres du label et collectif ILK, basé à Copenhague et géré par des artistes.

Son dernier projet, *Collateral Damage*, un septet international composé de trois contrebasses, deux guitares électriques, une batterie et un piano à queue, a sorti son premier album chez Clean Feed Records en 2024.

Jan Hocek de Jazzport a écrit ce qui suit à propos de la performance solo d'Oswald : « Elle ne faisait plus qu'un avec l'instrument, ne formant plus qu'un seul organisme vivant, débordant d'émotions. Les passages minimalistes, d'une densité variable, alternaient avec des plongées méditatives et des tempêtes de free jazz. Des fragments de mélodies étaient caressés et malmenés, les sons graves grondaient et gargouillaient, tandis que les aigus lacéraient les oreilles. Des impressions de sonorités libérées et cristallines plongeaient dans le bourdonnement dense des basses, puis étaient disséquées, perturbées, avant que les plus sauvages ne soient broyées par une expression d'une tension implacable... »

<https://margauxoswald.com/>

<https://cleanfeedrecords.bandcamp.com/album/dysphotic-zone>

Vendredi 10 juillet - 22h30 - Parc Massoure

COLLECTIF COAX

«HAPPENING KERMESSE(S)»

- Scène nationale -

Julien Desprez : noisy ping-pong, podorythmie, guitare électrique

Simon Henocq : acid trampoline, guitare, synthétiseur

Yann Joussein : batterie

Fabien-Gaston Rimbaud : noisy ping-pong, Monsieur Loyal

Caroline Savi : chorégraphie

Antoine Viard : dart jukebox, saxophones

Thibault Brousses : régie son



Tout au long du festival dans divers lieux et sur différents moments, le collectif dévoilera sous forme d'happenings des extraits de sa KERMESSE(S) qui sera présentée en intégralité lors de l'après-midi du lundi 13 juillet au Forum de Luz-Saint-Sauveur (voir page 43).

SCÉNOGRAPHIE IMMERSIVE ET PERFORMANCE TOTALE

Dans KERMESSE(S), avec le son comme pilier central, des personnalités singulières des arts plastiques, numériques et de la scénographie, performeur.euses et musicien.nes collaborent et proposent un univers onirique propice à la fête.

À travers ce rassemblement hétéroclite de savoir-faire, chaque stand est pensé comme un instrument à part entière qui peut être à la fois expérimenté par les publics, mais également pris en main par les artistes du collectif.

Les musicien.ne.s s'emparent ponctuellement des installations pour de surprenants happenings musicaux.

En toile de fond c'est toute une orchestration qui se met en mouvement, chaque stand devient l'élément rythmique ou mélodique desquels émerge une œuvre unique.

La performance est totale, chaque participant.e évolue dans ce surprenant dispositif mis à sa disposition. Il.elle peut y prendre part activement ou rester à distance pour simplement assister/percevoir.

COLLECTIF COAX

Collectif créé en 2008, Coax réunit une quarantaine d'artistes autour d'un axe commun : la création, la diffusion, l'organisation et la production de projets/objets protéiformes : performances, festivals, soirées, tournées, curation, label, radio...

Depuis sa création Coax n'a eu de cesse de se construire une identité artistique forte et transversale autour des musiques de création, croisant les esthétiques et les disciplines en dépassant les traditionnels clivages de genre.

<https://vimeo.com/showcase/11455038?video=1028956882>

Vendredi 10 juillet - 23h30 - Chapiteau

ORCHESTRE BARAQUE A FREE

«BURNING TIME»

- Scène régionale -

Sam Brault : voix, synthétiseurs

Antoine Ferris : basse électrique

Mario-n Josserand : guitare électrique

Valentin Lafon : guitare électrique

Mathilde Lavignac : synthétiseur, voix

Florian Muller : sampler

Sylvain Rey : synthétiseur

Simon Riou : saxophone alto et baryton

Ludovic Schmidt : trompette, mellophone, microphonie

Arnaud Sontag : batterie, synthétiseur, autotune



photo © Gmea

Le collectif Baraque à free compte parmi les orchestres toulousains les plus créatifs. Burning Time est sa toute nouvelle création, fruit d'un chantier collectif mené lors de plusieurs résidences de travail entre les murs du Théâtre Garonne. Après SILEX, un album aux sonorités free, expérimentales et rock, le groupe explore des formes plus structurées, nourries par des influences pop et techno. Burning Time aborde la thématique de la mémoire à travers des techniques de sound design et de sampling. Dans un espace de friction entre club et chaos, les voix modifiées et les sons acoustiques [saxophone, trompette, batterie...] se mêlent aux sons électriques et synthétiques [pédales d'effets, jeux de microphonies, synthétiseurs modulaires...]. Leurs textes interrogent le monde contemporain : accélération technologique, montée des idéologies fascistes.

<https://baraqueafree.com/les-projets/orchestre/>

SAMEDI 11 JUILLET 2026

- > COLLECTIF COAX «HAPPENING KERMESSE(S)»**
- > FOR JOHN CAGE (MORTON FELDMAN 1982)**
- > TORNADE SPECTRALE**
- > KAAARST**
- > AUTAN**
- > AyAy**
- > NÚRIA ANDORRÀ & FRED FRITH**
- > COLLECTIF COAX «HAPPENING KERMESSE(S)»**
- > ¡ DUFLAN DUFLAN !**

Samedi 11 juillet - 10h00 - Parc Massoure

COLLECTIF COAX

«HAPPENING KERMESSE(S)»

- Scène nationale -

Julien Desprez : noisy ping-pong, podorythmie, guitare électrique

Simon Henocq : acid trampoline, guitare, synthétiseur

Yann Joussein : batterie

Fabien-Gaston Rimbaud : noisy ping-pong, Monsieur Loyal

Caroline Savi : chorégraphie

Antoine Viard : dart jukebox, saxophones

Thibault Brousses : régie son



Tout au long du festival dans divers lieux et sur différents moments, le collectif dévoilera sous forme d'happenings des extraits de sa KERMESSE(S) qui sera présentée en intégralité lors de l'après-midi du lundi 13 juillet au Forum de Luz-Saint-Sauveur (voir page 43).

SCÉNOGRAPHIE IMMERSIVE ET PERFORMANCE TOTALE

Dans KERMESSE(S), avec le son comme pilier central, des personnalités singulières des arts plastiques, numériques et de la scénographie, performeur.euses et musicien.nes collaborent et proposent un univers onirique propice à la fête.

À travers ce rassemblement hétéroclite de savoir-faire, chaque stand est pensé comme un instrument à part entière qui peut être à la fois expérimenté par les publics, mais également pris en main par les artistes du collectif.

Les musicien.ne.s s'emparent ponctuellement des installations pour de surprenants happenings musicaux.

En toile de fond c'est toute une orchestration qui se met en mouvement, chaque stand devient l'élément rythmique ou mélodique desquels émerge une œuvre unique.

La performance est totale, chaque participant.e évolue dans ce surprenant dispositif mis à sa disposition. Il.elle peut y prendre part activement ou rester à distance pour simplement assister/percevoir.

COLLECTIF COAX

Collectif créé en 2008, Coax réunit une quarantaine d'artistes autour d'un axe commun : la création, la diffusion, l'organisation et la production de projets/objets protéiformes : performances, festivals, soirées, tournées, curation, label, radio...

Depuis sa création Coax n'a eu de cesse de se construire une identité artistique forte et transversale autour des musiques de création, croisant les esthétiques et les disciplines en dépassant les traditionnels clivages de genre.

<https://vimeo.com/showcase/11455038?video=1028956882>

Samedi 11 juillet - 11h00 - Chapiteau

FOR JOHN CAGE (MORTON FELDMAN 1982)

- Scène régionale -

Eela Laitinen : pinceaux

Mathieu Werchowski : violon

Christine Wodradscka : piano



visuel © Eela Laitinen

Morton Feldman était amateur de peinture abstraite. Sa fin de parcours, dont est issue cette pièce, sera aussi marquée par sa passion pour les tapis d'Anatolie. La répétition imparfaite de leurs motifs et leurs couleurs, leur illusoire symétrie le fascine et inspire son mode de composition. Comme dans ces tapis, il répète des motifs successifs mais les modifie légèrement afin de dérouter lentement l'auditeur. Plus de notion de forme ni de plan d'ensemble, plus de conclusion: tout comme le tisserand qui s'arrête à la dimension souhaitée, Feldman termine la pièce d'un trait quand il atteint la durée pressentie.

Très vite cette présence constante de la peinture et du graphisme dans la pensée musicale de Feldman amène Christine Wodradscka et Mathieu Werchowski à élargir leur interprétation en invitant l'artiste plasticienne Eela Laitinen à jouer cette pièce avec eux pour en souligner la dimension plastique.

Pour convoquer le processus de lente transformation propre à la musique de Feldman, Eela Laitinen choisit d'utiliser un matériau hydrochromique. Elle utilise de l'eau pour peindre des motifs qui disparaissent au fur et à mesure que sèche le tissu. Elle crée sur scène un monde visuel qui disparaît lentement au fur et à mesure de sa genèse.

Tout un monde s'ouvre alors à elle pour convoquer les modes de composition de cette pièce : surimpression, évanescence, lente transformation, disparition. Ce processus de dessin, par sa lenteur et son altération imperceptible, nous immerge dans le temps flotté de la pièce.

<https://freddymorezon.org/catalogue/for-john-cage-morton-feldman-wodrascka-x-laitinen-x-werchowski/>

Samedi 11 juillet - 12h00 - Hôtel-restaurant Le Tourmalet

TORNADE SPECTRALE

- Scène régionale - sélection Jazz Migration #12 -

Sam Brault : orgue, synthétiseurs, voix

Claire Lenoël : synthétiseur, flûtes, banjo, voix



photo © Droits Réservés

Atmosphère hypnotique et organique, l'orgue et le synthétiseur font paire pour une traversée bourdonnante, où les flûtes volatiles, le banjo et les mélodies entêtantes des airs chantés, glanés au fil de nos mémoires, apparaissent tels des spectres d'hier et de demain.

<https://tornadespectrale.bandcamp.com/>

https://www.instagram.com/tornade_spectrale/

Samedi 11 juillet - 15h00 - Maison de la Vallée

ANTOINE FERRIS [KAAARST]

- Scène régionale -

Antoine Ferris : basse électrique, effets



photo © Gabbie Burns

Kaaarst c'est une basse électrique aux sons rugueux, c'est du rock mais tout seul, des pédales d'effets qui font du bruit. Mais ce sont aussi des pieds qui tapent le sol pendant que les mains jouent, c'est un peu de pop qui arrive à se frayer un chemin malgré tout ce boucan. En résumé, ce sont de jolis accords avec du bruit autour, ou bien le contraire.

Antoine Ferris est un bassiste et contrebassiste originaire des Hautes-Pyrénées (France). Il débute la basse électrique en 2014 de manière autodidacte puis décide de se perfectionner en intégrant la Licence de musicologie jazz à l'Université du Mirail à Toulouse et le conservatoire jazz de Toulouse en 2016. Au cours de sa scolarité il découvre la contrebasse et évoluera dans différents styles musicaux (jazz, chanson, électro et hip hop). En 2019 il intègre le collectif de musiques improvisées Baraque à Free. Cette rencontre fut un déclic qui le poussa à monter son solo (Kaaarst) en 2022. Aujourd'hui Antoine se produit en solo ainsi que dans des formations comme le groupe de indie pop Totun ainsi que dans le groupe de rock occitan Feràmia.

<https://baraqueafree.com/antoineferris/>

<https://baraqueafree.bandcamp.com/track/hount-orbe>

Samedi 11 juillet - 18h00 - Eglise des Templiers

AUTAN

- Scène régionale et internationale -

Mathilde Lalle : chant, boha (cornemuse des Landes de Gascogne), pandeiro quadrado
Giulio Tosti (Italie) : orgue



photo © Droits Réservés

Le chant traditionnel, expression profonde et immatérielle de la culture populaire, a toujours présenté en son sein une grande tension vers une dimension sacrée. L'orgue, instrument du sacré par excellence, n'a pas hésité tout au long de son histoire à mettre en musique des scènes et des paysages populaires. Les Pastorales pour orgue, composées surtout en Italie et en France, en sont des exemples très évidents.

A partir de ce terrain commun, les musiciens Giulio Tosti et Mathilde Lalle présenteront une série d'arrangements de chansons provenant de la tradition occitane ainsi qu'une œuvre pour orgue seul du compositeur italien Zipoli. Leur recherche consiste à enrichir les mélodies originales avec l'instrumentation à leur disposition, avec l'intention de ne pas dénaturer la nature intime monodique et libre de ces splendides mélodies.

<https://www.youtube.com/watch?v=mCym9R2wLL4>

<https://giuliotosti.com/fr/a-propos/>

<https://compagnie-uei.org/mathilde-lalle/>

Samedi 11 juillet - 19h00 - Bar Le Ti'Pic

AyAy

- Scène régionale -

Cédric Laval : basse & FX

Elsa Martinez : synthétiseurs, séquenceurs

Amélie Soler Michez : batterie



photo © Droits Réservés

Résonances organiques et industrielles se confondent en ostinatos synthétiques. L'intensité physique de la musique live et le déterminisme des musiques électroniques se heurtent sans retenue. La pulse affirmée et les rythmes obsessionnels instaurent un état de transe. AyAy convoque les esthétiques de la techno, du rock expérimental et des musiques improvisées, à travers une radicalité choisie tant dans son accessibilité que dans son exigence.

Un interstice dans lequel coexistent les trances hallucinatoires de Tribalism3 et BØL, le rock progressif de La Jungle, la fureur de MEULE et Double Vitrage, le minimalisme de Schnellertollermeier, et la liberté d'exploration d'ABACAXI.

https://www.youtube.com/watch?v=w-Q_NK3jnOA

Samedi 11 juillet - 21h30 - Chapiteau

FRED FRITH & NÚRIA ANDORRÀ

- Scène internationale -

Núria Andorrà (Espagne) : percussions

Fred Frith (Angleterre) : guitare électrique



photo © Droits Réservés

Núria Andorrà est percussionniste, improvisatrice et compositrice, issue d'une formation classique et contemporaine, mais puisant son inspiration dans d'autres sources. Elle propose un univers où images, sons et corps s'unissent pour créer et transmettre dans une perspective interdisciplinaire. Elle a joué avec Agustín Fernández, Fred Frith, Lê Quan Ninh, Joëlle Léandre, Mats Gustafsson, Nate Wooley et Joe Morris, et a collaboré avec Carles Santos, Hector Parra, Matmos et d'autres artistes dans le cadre de nombreuses performances interdisciplinaires. Núria est la directrice artistique du festival MontMusic.

Fred Frith est un pionnier de la guitare électrique étendue. Il a appris à composer au sein de Henry Cow, a développé ses talents d'auteur-compositeur avec Art Bears, a exploré son multi-instrumentalisme avec Skeleton Crew, a enflammé les scènes avec Massacre et continue de faire tout cela, ayant fait partie d'un groupe ou d'un autre sans interruption depuis 1964 ! Parallèlement, ses œuvres ont été interprétées par des ensembles, des quatuors à cordes, des orchestres de chambre et une multitude de groupes et d'artistes du champ en constante expansion de la musique semi-populaire, parmi lesquels Lotte Anker, Derek Bailey, Iva Bittová, Brian Eno, Jad Fair, Evelyn Glennie, Lars Hollmer, Bill Laswell, Ikue Mori, The Residents et John Zorn.

<https://klanggalerie.bandcamp.com/album/dancing-like-dust>

<https://www.fredfrith.com>

<https://nuriaandorra.com/>

Samedi 11 juillet - 22h30 - Parc Massoure

COLLECTIF COAX

«HAPPENING KERMESSE(S)»

- Scène nationale -

Julien Desprez : noisy ping-pong, podorythmie, guitare électrique

Simon Henocq : acid trampoline, guitare, synthétiseur

Yann Joussein : batterie

Fabien-Gaston Rimbaud : noisy ping-pong, Monsieur Loyal

Caroline Savi : chorégraphie

Antoine Viard : dart jukebox, saxophones

Thibault Brousses : régie son



Tout au long du festival dans divers lieux et sur différents moments, le collectif dévoilera sous forme d'happenings des extraits de sa KERMESSE(S) qui sera présentée en intégralité lors de l'après-midi du lundi 13 juillet au Forum de Luz-Saint-Sauveur (voir page 43).

SCÉNOGRAPHIE IMMERSIVE ET PERFORMANCE TOTALE

Dans KERMESSE(S), avec le son comme pilier central, des personnalités singulières des arts plastiques, numériques et de la scénographie, performeur.euses et musicien.nes collaborent et proposent un univers onirique propice à la fête.

À travers ce rassemblement hétéroclite de savoir-faire, chaque stand est pensé comme un instrument à part entière qui peut être à la fois expérimenté par les publics, mais également pris en main par les artistes du collectif.

Les musicien.ne.s s'emparent ponctuellement des installations pour de surprenants happenings musicaux.

En toile de fond c'est toute une orchestration qui se met en mouvement, chaque stand devient l'élément rythmique ou mélodique desquels émerge une œuvre unique.

La performance est totale, chaque participant.e évolue dans ce surprenant dispositif mis à sa disposition. Il.elle peut y prendre part activement ou rester à distance pour simplement assister/percevoir.

COLLECTIF COAX

Collectif créé en 2008, Coax réunit une quarantaine d'artistes autour d'un axe commun : la création, la diffusion, l'organisation et la production de projets/objets protéiformes : performances, festivals, soirées, tournées, curation, label, radio...

Depuis sa création Coax n'a eu de cesse de se construire une identité artistique forte et transversale autour des musiques de création, croisant les esthétiques et les disciplines en dépassant les traditionnels clivages de genre.

<https://vimeo.com/showcase/11455038?video=1028956882>

Samedi 11 juillet - 00h00 - Chapiteau

! DUFLAN DUFLAN !

- Scène internationale -

Nicolas Debroux (Belgique) : batterie, voix

Hubert Monroy (Belgique) : basse, voix

Sophie Monroy (Belgique) : claviers, voix



photo © Droits Réservés

Comme son nom ne l'indique pas Duflan Duflan est un trio (basse / batterie / chant + synthétiseurs analogiques). Influencé par les monstres-robots, les puissances primitives oubliées et les insectes morts, Duflan Duflan souhaite propager les bienfaits insoupçonnés de la new wave «accélération maximum» et du satanic disco doom. Duflan Duflan joue vite et fort et se prend très au sérieux. Toutes formes de danses cathartiques ou chorégraphies libres sont bienvenues, voire nécessaires, pendant leurs concerts.

<https://duflanduflan.bandcamp.com/>

<https://court-circuit.band/duflan-duflan/>

DIMANCHE 12 JUILLET 2026

> DRALHAS

> BERGERÆS

> FRED FRITH SOLO

> ENSEMBLE DES CORPS DEHORS

> COLLECTIF COAX «HAPPENING KERMESSE(S)»

> CORNÉLIUS (VERSION RUE)

> CONCERT SURPRISE

> BALL SOCKET

**> SAKINA ABDOU, MARTA WARELIS & TOMA
GOUBAND**

> COLLECTIF COAX «HAPPENING KERMESSE(S)»

> JASMINE NOT JAFAR

Dimanche 12 juillet

de 07h00 à 14h30

Balade Musicale et Pastoral en Montagne

Concerts dans des lieux insolites

Dralhas

+

Bergèræs

+

Fred Frith solo

+

Ensemble Des Corps Dehors

Plus d'informations à venir

Dimanche 12 juillet - 07h30 - Colline Solférino

DRALHAS

- Scène régionale -

Aurélia Guy : création laine et feutre, performance, installation, chorégraphie

Laurent Paris : percussions, performance



photo © Droits réservés

Le projet Dralhas est né d'un désir de raconter le pastoralisme non comme un folklore ou une image figée, mais comme une pratique vivante du temps, du corps et de l'espace. C'est un tout, un équilibre vivant, en mouvement perpétuel qui est en action. Les artistes y questionnent l'ensemble des mouvements générés par les protagonistes qui habitent l'espace du pastoralisme pyrénéen et le font vivre. Ils construisent un paysage vivant où musique, danse et matière textile forment un langage commun. Il ne s'agit pas de représenter le pastoralisme, mais d'en faire l'expérience sensible : éprouver le temps long, l'effort, l'attention au collectif et la relation intime entre humains, animaux et territoire. Une forme hybride où la laine, le son et les corps deviennent les vecteurs d'un récit incarné du vivant.

https://www.instagram.com/aureliaguy_lacassignole/

<https://freddymorezon.org/artistes/laurent-paris/>

Dimanche 12 juillet - 09h30 - Eglise du village de Gèdre

BERGÈRÆS

- Scène régionale -

Lutxi Achiary : tambourin à cordes, voix

Camille Lainé : violon, voix



photos © Droits Réservés

Bergèræs est une création musicale, entre chant acapella et chant accompagné, qui cherche, à travers du répertoire du Massif central et des Pyrénées, à déconstruire l'image de la bergère pour célébrer des femmes libres, solides et à l'écoute de leurs désirs...

Lutxi Achiary joue du tambourin à cordes. Camille Lainé est violoniste. Toutes les deux immergées dans leur culture respective, elles chantent les répertoires traditionnels des territoires de leur enfance ou d'adoption : le Béarn, la Gascogne et l'Auvergne. Pour ce programme subtil et malicieux, elles unissent leurs musiques et leurs voix autour d'une thématique peu commune : la figure de la bergère.

<https://www.youtube.com/watch?v=tRCxrTZJMi0>

<https://hartbrut.com/bergeraes/>

Dimanche 12 juillet - 11h30 - Centrale hydroélectrique de Pragnères

FRED FRITH SOLO

- Scène internationale -

Fred Frith (Angleterre) : guitare électrique



photo © Droits Réservés

Fred Frith est un pionnier de la guitare électrique étendue. Il a appris à composer au sein de Henry Cow, a développé ses talents d'auteur-compositeur avec Art Bears, a exploré son multi-instrumentalisme avec Skeleton Crew, a enflammé les scènes avec Massacre et continue de faire tout cela, ayant fait partie d'un groupe ou d'un autre sans interruption depuis 1964 ! Parallèlement, ses œuvres ont été interprétées par des ensembles, des quatuors à cordes, des orchestres de chambre et une multitude de groupes et d'artistes du champ en constante expansion de la musique semi-populaire, parmi lesquels Lotte Anker, Derek Bailey, Iva Bittová, Brian Eno, Jad Fair, Evelyn Glennie, Lars Hollmer, Bill Laswell, Ikue Mori, The Residents et John Zorn.

<https://www.fredfrith.com>

Concert en partenariat avec EDF.



Dimanche 12 juillet - 13h30 - Maison de la Vallée, Salle des Voûtes

ENSEMBLE DES CORPS DEHORS

- Scène nationale -

Richard Comte : guitare, voix

Maëlle Desbrosses : violon

David Merlo : basse

Mathilde Proy : électronique

Timothée Quost : trompette

Fabien-Gaston Rimbaud : textes, voix



photo © Droits Réservés

Fabien Rimbaud est d'abord percussionniste. Il intègre divers orchestres classiques, de variété, ainsi que des groupes de rock. Grâce à la rencontre avec le musicien africain Pape Faye, il part approfondir son étude du rythme au Sénégal, à Dakar au sein de l'école « Rose N'Faye ». A son retour, il entame des expérimentations plus personnelles en alliant la pratique du percussionniste et du batteur à celle du harangueur, du conteur d'histoires, en s'emparant de textes poétiques. Il collabore régulièrement avec de nombreux musiciens de la scène jazz expérimentale, et passe avec aisance de la scène alternative aux théâtres et salles de musiques actuelles labellisés. Il écrit, compose et se produit actuellement au sein de plusieurs formations dont PoulainJar.

Le projet Des Corps Dehors est né de premières expérimentations entre Fabien-Gaston Rimbaud (textes/voix) et Richard Comte (guitare). En 2024, Fabien-Gaston rassemble des ami(e)s musiciens pour transformer le projet en un ensemble hétéroclite.

<https://baluchonprod.bandcamp.com/album/des-corps-dehors-richard-comte-fabien-gaston-rimbaud>

Dimanche 12 juillet - 11h00 - Dans le village de Luz-Saint-Sauveur

COLLECTIF COAX

«HAPPENING KERMESSE(S)»

- Scène nationale -

Julien Desprez : noisy ping-pong, podorythmie, guitare électrique

Simon Henocq : acid trampoline, guitare, synthétiseur

Yann Joussein : batterie

Fabien-Gaston Rimbaud : noisy ping-pong, Monsieur Loyal

Caroline Savi : chorégraphie

Antoine Viard : dart jukebox, saxophones

Thibault Brousses : régie son



Tout au long du festival dans divers lieux et sur différents moments, le collectif dévoilera sous forme d'happenings des extraits de sa KERMESSE(S) qui sera présentée en intégralité lors de l'après-midi du lundi 13 juillet au Forum de Luz-Saint-Sauveur (voir page 43).

SCÉNOGRAPHIE IMMERSIVE ET PERFORMANCE TOTALE

Dans KERMESSE(S), avec le son comme pilier central, des personnalités singulières des arts plastiques, numériques et de la scénographie, performeur.euses et musicien.nes collaborent et proposent un univers onirique propice à la fête.

À travers ce rassemblement hétéroclite de savoir-faire, chaque stand est pensé comme un instrument à part entière qui peut être à la fois expérimenté par les publics, mais également pris en main par les artistes du collectif.

Les musicien.ne.s s'emparent ponctuellement des installations pour de surprenants happenings musicaux.

En toile de fond c'est toute une orchestration qui se met en mouvement, chaque stand devient l'élément rythmique ou mélodique desquels émerge une œuvre unique.

La performance est totale, chaque participant.e évolue dans ce surprenant dispositif mis à sa disposition. Il.elle peut y prendre part activement ou rester à distance pour simplement assister/percevoir.

COLLECTIF COAX

Collectif créé en 2008, Coax réunit une quarantaine d'artistes autour d'un axe commun : la création, la diffusion, l'organisation et la production de projets/objets protéiformes : performances, festivals, soirées, tournées, curation, label, radio...

Depuis sa création Coax n'a eu de cesse de se construire une identité artistique forte et transversale autour des musiques de création, croisant les esthétiques et les disciplines en dépassant les traditionnels clivages de genre.

<https://vimeo.com/showcase/11455038?video=1028956882>

Dimanche 12 juillet - 11h00 - Dans le village de Luz-Saint-Sauveur

CORNÉLIUS

- Scène régionale -

Anaïs Andret-Cartini : trompette

Raphaël Bofah : grosse caisse

Laura Brun : percussions, voix

Nicolas Cabello-Aguilar : caisse claire

Tristan Charles-Alfred : saxophone

Matéo Langlois : voix

Coline Lemarchand : hélicon

Lilli Stefani : trombone



photo © Droits réservés

Cornélius, fanfare toulousaine, poétique et joyeuse, envahit les rues et places de Luz ! Objectifs ? Nous mettre le sourire jusqu'aux oreilles, nous donner à rêver et à danser. Dans Cornélius, les textes portés par Matéo Langlois sont poursuivis par une avalanche de cuivres entraînants sur des rythmiques à la dérive entre New-Orleans, musique caribéenne ou encore high life. Tout un programme. Ça chante, ça danse, ça reprend en cœur, ça transmet une énergie libre qui déchire la nuit et libère les âmes. Montez dans cet étrange carrousel qui tourne de plus en plus vite et nous entraînera un peu plus près des étoiles. Cornélius est un drôle d'animal, il nous ressemblerait un peu.

<https://cornelius-le-groupe.bandcamp.com/album/cornelius-ep>

<https://www.youtube.com/watch?v=lqOoQPuIXK4>

Dimanche 12 juillet - 17h00 - Maison de la Vallée, Salle de spectacle

CONCERT SURPRISE

- Scène nationale et internationale -

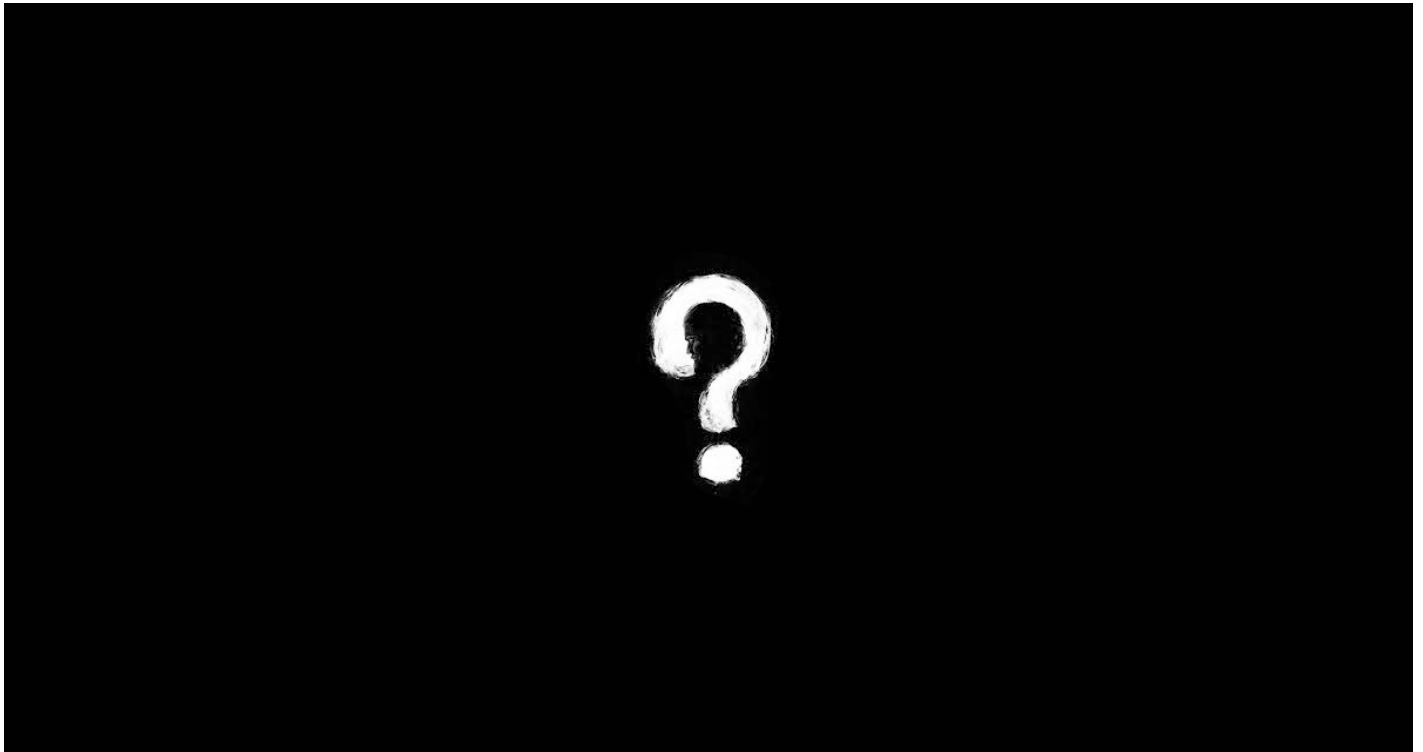


photo © Droits réservés

Nous proposons un concert surprise [...ou concert à l'aveugle] avec deux artistes féminines du festival que nous ne dévoilons pas volontairement, que nous avons soigneusement sélectionnés pour un moment suspendu de musique improvisée ! Concert à l'aveugle... car le concert commencera dans le noir pour faire monter le suspens et décupler les émotions d'écoute !

Dimanche 12 juillet - 19h00 - Bar de l'Europe

BALL SOCKET

- Scène locale -

Pierre Antolin : batterie

Serge Carty : guitare, voix

Guillaume Castagné : basse, voix



photo © Droits Réservés

Trio incandescent qui fait fusionner l'énergie brute du rock 70's, l'âme du blues et la lourdeur hypnotique du stoner. Chez Ball Socket, chaque composition est une invitation au voyage : riffs qui grincent et enivrent, groover épais comme la brume sur une route désertique, envolées psychédéliques où les frontières se dissolvent.

Puissance, trance, intensité. Ball Socket ravive la flamme d'une époque où la musique était matière en fusion, et la fait rouler jusqu'à vos oreilles, écorchée, envoûtante, résolument vivante. Entrez dans la spirale, ressentez la vibration Ball Socket.

<https://ballsocket.bandcamp.com/>

Dimanche 12 juillet - 21h30 - Chapiteau

SAKINA ABDOU, MARTA WARELIS & TOMA GOUBAND

- Scène nationale et internationale -

Sakina Abdou : saxophone

Marta Warelis (Pologne) : piano

Toma Gouband : batterie, percussions



photo © Hugo Gammella

Suite à une demande du label new-yorkais Relative Pitch Records ayant produit son premier album solo, Sakina Abdou crée en 2024 un nouveau trio avec la pianiste polonaise basée à Amsterdam Marta Warelis (membre du collectif partenaire Doek) et le batteur français Toma Gouband.

Une rencontre à la croisée des mondes, entre sons organiques et explorations harmoniques. Leur musique, entièrement improvisée, se tisse comme une toile fragile et vibrante, pleine d'échos, de silences, de tensions. Une matière vivante, mouvante, où chacun écoute, répond, propose. Ensemble, ils explorent un territoire sonore libre, mystérieux, à la frontière du connu et de l'imaginaire.

Sakina Abdou a d'abord joué avec Toma Gouband au sein de l'ensemble de gamelan Nist-Nah de Will Guthrie, puis avec Marta Warelis dans le collectif d'improvisation amstellodamois Doek, réputé pour son énergie débordante.

<https://relativepitchrecords.bandcamp.com/album/hammer-roll-and-leaf>

Dimanche 12 juillet - 22h30 - Parc Massoure

COLLECTIF COAX

«HAPPENING KERMESSE(S)»

- Scène nationale -

Julien Desprez : noisy ping-pong, podorythmie, guitare électrique

Simon Henocq : acid trampoline, guitare, synthétiseur

Yann Joussein : batterie

Fabien-Gaston Rimbaud : noisy ping-pong, Monsieur Loyal

Caroline Savi : chorégraphie

Antoine Viard : dart jukebox, saxophones

Thibault Brousses : régie son



Tout au long du festival dans divers lieux et sur différents moments, le collectif dévoilera sous forme d'happenings des extraits de sa KERMESSE(S) qui sera présentée en intégralité lors de l'après-midi du lundi 13 juillet au Forum de Luz-Saint-Sauveur (voir page 43).

SCÉNOGRAPHIE IMMERSIVE ET PERFORMANCE TOTALE

Dans KERMESSE(S), avec le son comme pilier central, des personnalités singulières des arts plastiques, numériques et de la scénographie, performeur.euses et musicien.nes collaborent et proposent un univers onirique propice à la fête.

À travers ce rassemblement hétéroclite de savoir-faire, chaque stand est pensé comme un instrument à part entière qui peut être à la fois expérimenté par les publics, mais également pris en main par les artistes du collectif.

Les musicien.ne.s s'emparent ponctuellement des installations pour de surprenants happenings musicaux.

En toile de fond c'est toute une orchestration qui se met en mouvement, chaque stand devient l'élément rythmique ou mélodique desquels émerge une œuvre unique.

La performance est totale, chaque participant.e évolue dans ce surprenant dispositif mis à sa disposition. Il.elle peut y prendre part activement ou rester à distance pour simplement assister/percevoir.

COLLECTIF COAX

Collectif créé en 2008, Coax réunit une quarantaine d'artistes autour d'un axe commun : la création, la diffusion, l'organisation et la production de projets/objets protéiformes : performances, festivals, soirées, tournées, curation, label, radio...

Depuis sa création Coax n'a eu de cesse de se construire une identité artistique forte et transversale autour des musiques de création, croisant les esthétiques et les disciplines en dépassant les traditionnels clivages de genre.

<https://vimeo.com/showcase/11455038?video=1028956882>

Dimanche 12 juillet - 00h00 - Chapiteau

JASMINE NOT JAFAR

- Scène nationale-

Constance Morales : voix, synthétiseurs

Manon Le Grumelec : voix, modulaire

Élisabeth Carré : régie son

Maxence Lamballe : régie lumières



photo © Achille avec un l

A l'image de l'enchevêtrement de câbles multicolores qui s'échappent de leurs modulaires, les Jasmine Not Jafar croient farouchement qu'à deux on forme une multitude !

Si leur attitude brat girl power et la lutte contre le patriarcat imprègnent leur musique, il serait bien réducteur de les ranger dans des cases trop étroites.

La techno live du duo a pour destination la teuf, de celle qui convoque Charlie XCX, Cobrah et Coucou Chloé, idoles badass avec qui elles partagent un amour du kick insolent et de la basse sale gosse. Leurs voix mariées aux synthés ne vous laisseront d'autres choix que le lâcher prise des corps, f*cked up sous leur puissante hypnose.

<https://www.youtube.com/watch?v=FHHmKDJMek0&t=2s>

<https://www.instagram.com/jasminenotjafar>

LUNDI 13 JUILLET 2026

> FRED FRITH, CHRISTINE WODRASKA & JEAN-YVES EVRARD

> TABLE RONDE ET DISCUSSIONS A PARTAGER

> HANNAH HAJAR

> COLLECTIF COAX «KERMESSE(S)»

> LA PATATA BOLLENTE

> INTEGRAL

> CORNÉLIUS

Lundi 13 juillet - 11h00 - Chapiteau

FRED FRITH, CHRISTINE WODRASCKA & JEAN-YVES EVRARD

- Scène régionale et internationale -

Jean-Yves Evrard : guitare électrique

Fred Frith (Angleterre) : guitare électrique

Christine Wodrascka : piano



photo © Xavier Lambours

Né à Toulouse d'une rencontre au musée des Abattoirs, le trio Jean-Yves Evrard, Fred Frith, Christine Wodrascka est le mélange savoureux de trois fortes personnalités musicales. Quand Jean-Yves Evrard, qualifié de poète du son, utilise plusieurs types de guitare, Fred Frith se concentre sur la guitare électrique. Christine Wodrascka, elle, joue du piano avec une approche bien à elle, dans l'exploration toujours plus poussée de son instrument. Fred Frith et Christine se rencontrent lors de projets en orchestre. Avec Jean-Yves Evrard, la pianiste fait route commune depuis la création de leur duo en 2013. C'est en 2016 que Fred Frith à se joint à eux pour un projet en trio.

À la croisée d'horizons différents, leur musique laisse émerger des sonorités issues du rock et des musiques contemporaines. Leur concert, c'est l'aventure d'une musique de l'instant. Tout peut bifurquer vers différents paysages, parfois denses, parfois désertiques, avec poésie et subtilité. Chaque représentation est un moment unique où ils font de l'inconnu leur terrain de jeu. Plus que leur goût commun pour les musiques improvisées, les trois musiciens partagent un rapport particulier à la musique écrite, dont ils nourrissent à chaque seconde leur jeu d'improvisateur. Dans ce trio de cordes frappées (parfois très fort !), pincées ou même caressées, ils font résonner les sons en apportant leur touche de sensibilité et d'intimité à travers un jeu délicat et une écoute surprenante, tout en créativité.

<https://freddymorezon.org/catalogue/trio-evrard-frith-wodrascka/>

<https://www.fredfrith.com>

<https://freddymorezon.org/artistes/christine-wodrascka/>

Lundi 13 juillet - 15h00 - Le Hang-Art / Esquièze-Sère

Lundi 13 juillet - 17h30 - Le Hang-Art / Esquièze-Sère

HANNAH HAJAR

- Scène nationale -

Mathilde Proy : électroacoustique, électronique

Jeanne Merone : accordéon, électronique



photo © Live session at Ictus Ensemble studio, Bruxelles

Mathilde Proy et Jeanne Merone se produisent sous le nom de Hannah Hajar, l'entité depuis laquelle elles développent un univers sonore mystique mélangeant : ambient, dub, drone, musique concrète et musique ethnique.

Elles sculptent des paysages sonores combinant des trames mélodiques et contemplatives et dont les matériaux sonores convergent sous forme de déplacement de strates discrètes aux morphologies multiples.

L'accordéon, en qualité timbrique hypnotique, évoque un parfum intraçable qui s'évanouit dans un maillage synthétique. Une pulsation obsessionnelle se crée à l'intérieur d'une atmosphère pesante et tendue. Peu à peu, la plainte se transforme en une rythmique révélant des motifs ciselés qui s'entrelacent dans un dialogue à la fois envoûtant et incisif.

<https://soundcloud.com/hannahhajar>

https://www.instagram.com/_hannahhajar/

Lundi 13 juillet - 15h00 à 18h00 - Forum de Luz-Saint-Sauveur

KERMESSE(S) COAx

- Scène nationale -

Julien Desprez : noisy ping-pong, podorythmie, guitare électrique

Simon Henocq : acid trampoline, guitare, synthétiseur

Yann Joussein : batterie

Fabien-Gaston Rimbaud : noisy ping-pong, Monsieur Loyal

Caroline Savi : chorégraphie

Antoine Viard : dart jukebox, saxophones

Thibault Brousses : régie son



photo © Droits réservés

Depuis sa création en 2008, le collectif Coax n'a eu de cesse de se construire une identité artistique forte et transversale autour des musiques de création, croisant les esthétiques et les disciplines en dépassant les traditionnels clivages de genre.

Dans Kermesse(S), avec le son comme pilier central, des personnalités singulières des arts plastiques, numériques et de la scénographie, performeur.euses et musicien.nes collaborent et proposent un univers onirique propice à la fête.

À travers ce rassemblement hétéroclite de savoir-faire, chaque stand est pensé comme un instrument à part entière qui peut être à la fois expérimenté par les publics, mais également pris en main par les artistes du collectif. Les musicien.ne.s s'emparent ponctuellement des installations pour de surprenants happenings musicaux. En toile de fond c'est toute une orchestration qui se met en mouvement, chaque stand devient l'élément rythmique ou mélodique desquels émerge une œuvre unique. La performance est totale, chaque participant.e évolue dans ce surprenant dispositif mis à sa disposition. Il.elle peut y prendre part activement ou rester à distance pour simplement assister/percevoir.

COAX vous invite à sa fête, entrez, jouez, rebondissez, et surtout laissez-vous embarquer dans ce grand huit sonore !

<https://vimeo.com/showcase/11455038?video=1028956882>

Lundi 13 juillet - 19h00 - Parc Massoure

LA PATATA BOLLENTE

- Scène régionale -

- Création Jazz à Luz 2026, coproduction association Jazz Pyr' et Collectif Freddy Morezon -

Laurent Avizou : guitare

Marc Démereau : saxophone, synthétiseur

Thomas Fiancette : batterie

Merilu Solito : voix



photo © Droits réservés

La Patata Bollente est en pleine effervescence. Son nom, en italien, évoque la « patate chaude », qui brûle les doigts, qu'on se refile... Le quartet s'est d'abord identifié par l'image d'une énergie, assez rock, dans une esthétique très ouverte. La charge émotionnelle puissante dans laquelle nous met notre regard sur les événements qui secouent la planète est le moteur de leur travail. Sans pathos, élans revendicateurs ni colère dénonciatrice, mais recherchant plutôt la « juste distance », parfois l'humour et une belle vibration cathartique, le quartet aspire à générer une grande énergie positive. Au sujet des textes, laissons la parole à Merilù Solito : « Les mots que nous avons choisis nous lient à ceux et celles qui les ont écrits, ils nous lient entre nous et nous aimons imaginer qu'il nous lieront à qui voudra les écouter ; ça fait beaucoup de liens. Des liens nécessaires à tisser une corde bien résistante. Notre premier texte porte la parole d'un poète qui écrit sous les bombes, Refaat Alareer, écrivain gazaoui pacifiste et engagé, tué par un bombardement israélien le 6 décembre 2023. Parmi nos choix aussi des textes du philosophe Paul B. Preciado, du poète congolais Henri Lopes, de la poétesse étasunienne Gloria Anzaldúa, du poète sénégalais David Diop, du poète afro-antillais Guy Tirolien ainsi que des chercheuses activistes étasuniennes M.E. O'Brien et Eman Abdelhadi, autrice du livre Tout pour tout le monde. Une Histoire Orale de la Commune de New-York 2052-20723 .»

<https://lapatatabollente2026.bandcamp.com/album/>-
<https://freddymorezon.org/catalogue/la-patata-bollente/>

Lundi 13 juillet - 22h00 - Chapiteau

INTEGRAL

- Scène nationale et internationale -

Christine Abdelnour : saxophone alto

Julien Desprez : composition, guitare électrique, électronique, voix, podorythmie

Claire Gapenne : électronique, voix

Lukas Koenig (Autriche) : batterie, objets, électronique



photo © Droits réservés

Artiste sonore, compositeur, improvisateur et performeur, le guitariste Julien Desprez a plus de cordes à son arc que n'en compte son instrument de prédilection. De projets novateurs en collaborations libres et ambitieuses, le musicien déroule et tisse des fils entre la noise, le jazz d'avant-garde et les musiques expérimentales d'origines (non contrôlées) européennes ou brésiliennes. C'est précisément sous ces latitudes sud-américaines que Julien Desprez a puisé son inspiration pour un nouveau corpus autour de chansons expérimentales.

En anglais, Integral désigne le caractère essentiel d'une chose, qui la rend indispensable au tout. Integral explore la transe comme un déplacement des perceptions, en écho aux recherches neurologiques sur les états de conscience. Le groupe sculpte les marges du bruit et du silence, étire la matière sonore, déplace les frontières sensibles, jusqu'à rendre l'invisible audible.

<https://www.collectifcoax.com/artist/integral>

<https://www.youtube.com/watch?v=eZCiBQpNcaw>

Lundi 13 juillet - 00h00 - Chapiteau

CORNÉLIUS

- Scène régionale -

Anaïs Andret-Cartini : trompette

Raphaël Bofah : grosse caisse

Laura Brun : percussions, voix

Nicolas Cabello-Aguilar : caisse claire

Tristan Charles-Alfred : saxophone

Matéo Langlois : voix

Coline Lemarchand : héliçon

Lilli Stefani : trombone

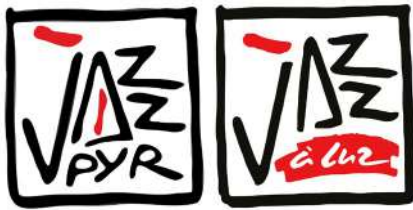


photo © Droits réservés

Cornélius, fanfare toulousaine, poétique et joyeuse, envahit la scène du chapiteau pour la clôture de cette 35ème édition. Objectifs ? Nous mettre le sourire jusqu'aux oreilles, nous donner à rêver et à danser. Dans Cornélius, les textes portés par Matéo Langlois sont poursuivis par une avalanche de cuivres entraînants sur des rythmiques à la dérive entre New-Orleans, musique caribéenne ou encore high life. Tout un programme. Ça chante, ça danse, ça reprend en cœur, ça transmet une énergie libre qui déchire la nuit et libère les âmes. Montez dans cet étrange carrousel qui tourne de plus en plus vite et nous entraînera un peu plus près des étoiles. Cornélius est un drôle d'animal, il nous ressemblerait un peu.

<https://cornelius-le-groupe.bandcamp.com/album/cornelius-ep>

<https://www.youtube.com/watch?v=lqOoQPulXK4>




Association Jazz Pyr'
Maison du parc National de la Vallée
24, Place Saint Clément
65120 Luz-Saint-Sauveur

N°siret : 383 871 654 00026 / Code APE : 9001Z
Licences d'entrepreneurs de spectacles : 2-004182 / 3-007490

Présidence : Jean-Pierre Layrac
Directrice : Karine Peignaud
Chargé de production : François Dintrans
Attaché de production : Mathieu Cassan
Attachées de production : Marilou Louey et Nora Calderon

05.62.92.38.30
festival@jazzaluz.com
communication@jazzaluz.com

www.jazzaluz.com

 [festivaljazzaluz](https://www.facebook.com/festivaljazzaluz)
 [festival_jazzaluz](https://www.instagram.com/festival_jazzaluz)
 [jazzaluz65](https://www.youtube.com/jazzaluz65)

