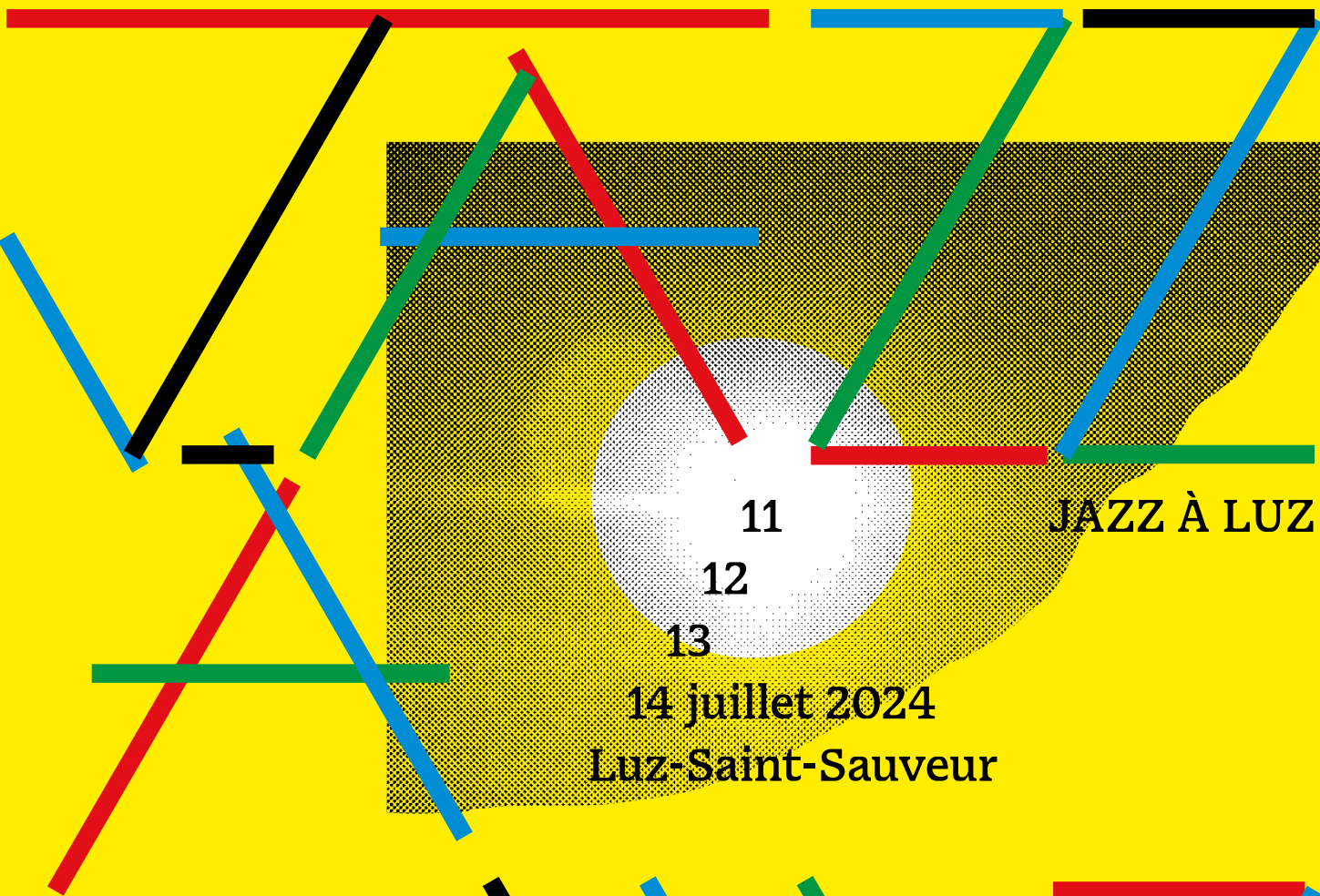




33^e
Festival d'Altitude

Pyrénées
Vallées des Gaves
Hautes-Pyrénées
Pays Toy

jazzaluz.com



Association Jazz Pyr'

Maison du parc National de la Vallée
Place Saint Clément
65120 Luz-Saint-Sauveur

N°siret : 383 871 654 00026 / Code APE : 9001Z

Licences d'entrepreneurs de spectacles : (2)D-2020-004321/ (3)D-2021-007490

Présidence : Jean-Pierre Layrac

Directrice : Karine Peignaud

Chargé de production : François Dintrans

Attaché de production : Mathieu Cassan

05.62.92.38.30

festival@jazzaluz.com

communication@jazzaluz.com

www.jazzaluz.com

www.facebook.com/festivaljazzaluz

www.instagram.com/festival_jazzaluz

www.youtube.com/user/jazzaluz65/videos

PROMO MÉDIA

Nicolas Favier 06.34.06.21.09

communication@la-centrifugeuse.fr



Direction des services départementaux
de l'Éducation Nationale
des Hautes-Pyrénées



FONDS NATIONAL
D'AMÉNAGEMENT
ET DE DÉVELOPPEMENT
DU TERRITOIRE
Massif des Pyrénées
PRÉFET COORDONNATEUR
DE MASSIF DES PYRÉNÉES



... JAZZ A LUZ ...

... PRÉSENTATION GÉNÉRALE ...



FESTIVAL CRÉATIF

Jazz à Luz, un festival de création à la montagne... depuis 1991.

Quatre jours de dépaysement musical avec plus de 30 concerts dans des lieux surprenants, bucoliques et exceptionnels. Un rendez-vous atypique, où artistes et public se rencontrent, où se côtoient créations contemporaines, fanfares, balades musicales, apéros-concerts dans une ambiance conviviale. Un festival à découvrir au cœur d'une vallée des Hautes-Pyrénées, le Pays Toy.

ESTHÉTIQUE : jazz contemporain, musique improvisée et musique actuelle

Qualifié parfois de **festival d'avant garde**, Jazz à Luz se situe de façon certaine aux avant-postes de la **découverte** et des **rencontres d'artistes**. C'est notre philosophie et c'est aussi l'attente du public. Un public à l'image de la diversité culturelle qui génère le Jazz dont nous nous réclamons. C'est une rassurante bouffée d'optimisme et d'enthousiasme. Dans un contexte général difficile pour la diffusion du jazz contemporain et de la musique improvisée, Jazz à Luz poursuit sa route. On vient par curiosité puis on y prend goût...

DÉCOR UNIQUE

Le festival se déroule dans une lumineuse vallée pyrénéenne, LE PAYS TOY, cœur battant des Hautes-Pyrénées. Un territoire rural et montagnard où nature et patrimoine sont restés préservés et vivants. Le cœur du festival se trouve dans le village de Luz-Saint-Sauveur (710 mètres d'altitude) et les 4 jours sont rythmés par des concerts dans les différents villages de la vallée du Pays Toy.

A proximité : le Parc National des Pyrénées (3ème Parc National Français, unique dans les Pyrénées), les Grands sites d'Occitanie : Pic du Midi de Bigorre, Cauterets-Pont d'Espagne, Lourdes, Cirque de Gavarnie.

L'ASSOCIATION

La réalisation du festival JAZZ A LUZ repose sur la passion et l'énergie des 7 membres bénévoles du Conseil d'Administration de l'association Jazz Pyr' : Jean-Pierre Layrac, Michel Da Silva, Antoine Delaroncière, Camille Laran, Michka Lataste, Christine Peyret & Yves Soler. Ils sont assistés par 3 salariés : Karine Peignaud, directrice, François Dintrans, chargé de production, et Mathieu Cassan, assistant de production.

La direction artistique du projet est bénévole, collégiale, libre et indépendante.

Pour la préparation et le déroulement du festival, le Conseil d'Administration est rejoint par une équipe de 70 bénévoles venant de la vallée et de toute de la France.

RÉSEAUX

L'association Jazz Pyr' et le festival Jazz à Luz sont membre de l'**AJC** (association Jazzé Croisé, le réseau de diffusion du jazz en France et en Europe), d'**Octopus** (fédération des musiques actuelles en Occitanie), d'**Occijazz** (filière professionnelle du jazz en Occitanie) et d'**Occitanie en scène** (association régionale de développement du spectacle vivant en Occitanie).

14 LIEUX DE CONCERTS EN 2024

- (1) Chapiteau (400 places assises / 600 places debout)
- (1) Parc Massoure (250 places debout)
- (1) Cévéo, village de vacances (250 places assises)
- (1) Salle de spectacle de la Maison de la Vallée (150 places assises)
- (1) Forum de Luz-Saint-Sauveur (100 places assises)
- (1) Salle des voûtes Maison de la Vallée (250 places debout)
- (5) Rues et places en partenariat avec les bars/restaurants du village
- (3) Lieux extérieurs (200 places debout) pour des interventions artistiques atypiques

TARIFS

S'abonner au festival Jazz à Luz, c'est faire le choix de vivre 4 jours d'expérience et de dépaysement musical intense à petit prix !

- Abonnement 4 jours de festival :

Jusqu'au 10 juin : abonnement en souscription..... 90€

A partir du 11 juin : abonnement plein tarif..... 110€

En raison des jauges limitées, les concerts de La Taula, de Hanne De Backer Solo, de Clara Levy Solo et le duo Clara Levy & Victor Guaita Igual ne sont pas inclus dans l'abonnement 2024, mais leurs billets pourront être achetés au tarif réduit en complément de l'abonnement.

- Concerts à l'unité..... de 6€ à 15€

- Forfaits soirées..... 20€

Tarifs réduits disponibles pour les demandeurs d'emplois, les allocataires RSA, les étudiants et les adhérents à l'association Jazz Pyr'.

Gratuit pour les moins de 15 ans (dans la limite des places disponibles).

Billetterie en ligne : <https://billetterie.festik.net/jazzaluz/>

FESTIVAL ÉCO-RESPONSABLE

Notre association développe sur l'ensemble de ses événements :

- une cuisine locale et de saison pour le public, les équipes artistiques et l'organisation, mettant à l'honneur les fournisseurs locaux pour valoriser les circuits courts et une consommation raisonnée ;
- une attention à la diminution des emballages, l'utilisation de verres réutilisables consignés pour le public, de gourdes pour l'organisation et les artistes ;
- une billetterie en ligne et sur place dématérialisée ;
- une gestion des déchets avec plusieurs pôles de tri sélectif sur sites (pour les espaces publics, les espaces restaurations, les backstage) avec le soutien du SMDT65 ;
- un travail à l'année avec les salariés du pôle service recyclage et déchets de la Communauté de Communes Pyrénées Vallées des Gaves. Sensibilisation des différentes équipes du festival ;
- une diminution progressive de la communication papier ;
- le respect des sites naturels de montagne lors des concerts et de balades musicales organisés en pleine nature ;
- la mise en place de la nourriture végétarienne lors de l'accueil de résidence de création.

Depuis 2021, l'association développe des actions en faveur de la transition écologique avec une participation active à une étude sur le Bilan Carbone des festivals de jazz nationaux. Après un travail de collecte de données et un bilan de l'étude réalisé par l'organisme Anova, l'association Jazz Pyr' s'est engagée sur un programme 2022-2030 avec des ateliers de travail pour travailler collectivement sur la mobilité des publics, des artistes et des bénévoles ; les achats responsables ; le développement de la nourriture végétarienne à l'échelle d'un festival ; les impacts des immobilisations... De plus, l'association a participé à la 3ème édition des états généraux des festivals organisée par le ministère de la Culture en décembre 2021 à Toulouse. La « charte de développement durable pour les festivals » a été présentée à cette occasion. L'association Jazz Pyr' a pour projet d'adhérer à cette charte en 2023 pour développer un plan d'actions sur 3 ans. En 2022, l'association participe également à des ateliers de formation avec l'association Elemen'terre sur les thématiques : « Structurer sa démarche éco-responsable sur son événement » et « Proposer une restauration durable ».



Table ronde « Transition écologique dans les festivals / Jazz à Luz 2023 »

ÉGALITÉ HOMME-FEMME

Depuis 33 ans, notre association Jazz Pyr' se bat pour programmer des projets artistiques innovants dans le domaine de la musique et dans le respect des valeurs d'égalité et de fraternité ; elle œuvre aussi, par ses engagements, ses actions, son fonctionnement, à favoriser la tolérance, l'ouverture à tous, la mixité, l'égalité des sexes femmes-hommes, la non discrimination, et cela dans le respect de tous les publics.

L'association se bat aussi pour défendre sur un territoire rural de montagnes, une politique associative et culturelle cohérente et engagée dans son époque tout en favorisant le contact avec les populations. Enfin, elle se bat aussi pour proposer une politique tarifaire attractive pour permettre l'accès à tous les publics. Conscients du rôle que les acteurs culturels ont à jouer aujourd'hui dans le débat et l'action sur l'égalité des sexes femmes-hommes et sur la lutte contre le harcèlement sexiste et les violences sexuelles, l'association Jazz Pyr' continue à développer ses réflexions et mises en œuvre de projets en ce sens tout en veillant à maintenir la cohérence avec les propos et contenus artistiques de sa programmation.

L'association porte une attention particulière dans l'égalité réelle entre les femmes et les hommes dans son équipe salariée permanente, son Conseil d'Administration et dans la sélection des projets artistiques défendus. Elle est signataire de l'engagement au respect du « Protocole de lutte contre le harcèlement sexiste et les violences sexuelles » du Centre National de la Musique.



Jazz à Luz 2023

JAZZ EN MARCHE JEUNESSE

Jazz en Marche Jeunesse est un projet de développement culturel de l'association Jazz Pyr' soutenu par la DRAC Occitanie et la DSDEN 65 (Direction des Services Départemental de l'Éducation Nationale).

Depuis quelques années, l'association Jazz Pyr' intègre et développe à la fois au festival Jazz à Luz et dans sa saison culturelle des rendez-vous pour la jeunesse au sens large, y compris pour les enfants du territoire de la Communauté de Communes Pyrénées Vallées des Gaves et de Lourdes.

Les jeunes profitent ainsi pendant les vacances ou sur des mercredis, de programmes sur mesure avec des concerts, des ateliers de pratique et des rencontres avec des artistes et professionnels du secteur culturel. Ces actions sont proposées et co-construites avec les sept Accueils de Loisirs de la CCPVG (Argeles-Gazost, Pierrefitte-Nestalas, Cauterets, Luz-Saint-Sauveur, Barèges et Arrens-Marsous) et l'Accueil de Loisirs de Lourdes (SIMAJE Lappaca). Différentes actions « Jazz en marche jeunesse » sont également proposées auprès des établissements scolaires du Pays Toy et des communes de la CCPVG.

Pour le festival 2024, plusieurs projets « Jazz en marche jeunesse » sont mis en place :

- un chantier jeunes avec la participation des adolescents des espaces jeunes des Foyers Ruraux 65 de Pierrefitte-Nestalas et Cauterets : découverte des coulisses du festival, immersion au sein des équipes organisatrices (restauration, technique, logistique, billetterie, éco-responsabilité, communication...) et rencontre avec des équipes artistiques.
- une journée dédiée aux Accueils de Loisirs du Territoire : participation à un spectacle jeune public et à un programme d'activités éducatives, culturelles et artistiques construit en lien avec la programmation du festival.



Journée des Accueils de Loisirs / Jazz à Luz 2023

Une idée du festival « JAZZ A LUZ – 33 TOURS »

Pour cette nouvelle édition « **Jazz à Luz – 33 tours** », nous allons rester fidèles aux attentes de notre « public de curieux » en privilégiant une fois encore la surprise et la découverte, mais nous allons aussi mettre l'accent sur les **rencontres improvisées et la création In situ**.

Cinq projets artistiques programmés en soirée serviront de base à ce fil rouge et seront en quelque sorte les piliers de l'édifice 2024. Nous déclinerons avec ces musiciens et musiciennes invités, les rencontres improvisées tout au long des journées du prochain 33 tours.

Ces 5 projets sont bien sûr très différents, allant de la musique de chambre au rock en passant par la musique répétitive et c'est bien là une des spécificités de notre festival : présenter la diversité de l'actualité.

Ils ont par contre un point commun : ce sont des projets récents qui témoignent de l'effervescence créative des musiciens et musiciennes d'aujourd'hui et c'est ce que nous aimons faire vivre et découvrir à notre public exigeant et engagé dans le sens de la prise de risque auditive, émotionnelle voir sensationnelle.

Le trio **Facteur Sauvage**, autour du charismatique chanteur bourguignon **Daniel Scalliet** s'entourera pour son nouveau projet **version augmenté** des « soufflants » **Aymeric Avice** et **Aymeric Descharrières** pour donner une nouvelle couleur au projet et un nouveau son.

Ce sera d'ailleurs la création artistique du festival 33 tours, puisque le groupe sera en résidence à la Maison du Parc National et de la Vallée de Luz-Saint-Sauveur en amont du festival pour peaufiner son nouveau programme.

Sur le même principe le **Milesdavisquintet!** du batteur Sylvain Darrifourq, a quant à lui décidé de réunir les musiciennes **Émilie Skriejl** et **Christine Abdelnour**, très repérées dans le monde de la musique improvisée afin de redonner une nouvelle vie au projet tout en restant fidèle à l'aspect répétitif de leur classieuse musique – ainsi né le **Milesdavisquintetorchestra!**

Le trio **Ravage** aussi atypique par sa musique que par sa composition, avec la rencontre de deux violonistes, **Mathieu Werchowski**, un habitué du festival, **Bastien Pelenc**, issu du monde circassien, et de l'inclassable **Anthony Laguerre**, batteur, percussionniste, compositeur et improvisateur.

Le tout nouveau projet de **Luc Ex, The Philosopher** traduction musicale de sujets philosophiques issus de l'actualité environnementale, sera là aussi l'occasion de découvrir des nouveaux musiciens et musiciennes européens comme **Audrey Chen**, **Hanne De Backer**, **Marta Warelis** et **Raphaël Vanoli**.

Le cinquième projet essentiel à l'édifice 2024, **Violoncelles**, va bousculer par son originalité et transporter le public dans un autre monde. Cinq violoncellistes autour de **Gaspard Claus**, positionnés en cercle avec le public autour, vont nous faire voyager en acoustique pure, une voyage entre musique de chambre, musique contemporaine et improvisation.

Ces rencontres improvisées au sommet se feront sous différentes formes.

L'un des « outils » utilisés pour atteindre ces sommets s'appelle **La Taula**, initié par **Romain Baudoin** du CERC de Pau, vielliste mais ici agitateur et créateur dans le monde de la musique traditionnelle. Ce concept de la Taula est inspiré des veillées d'antan. Autour d'une table, les instruments se substituent aux paroles pour des échanges. Chaque musicien intervient quand bon lui semble en improvisant. Tout au long du festival, les musiciens et musiciennes des projets précités pourront se retrouver, se rencontrer et inventer.

Deux musiciennes seront également en fil rouge sur ces journées dédiées à l'improvisation, par des mini cartes blanches :

- la saxophoniste belge **Hanne De Backer**, présente dans le projet philosophe de Luc Ex
- la violoniste, elle aussi belge **Clara Levy**, qui viendra nous présenter son nouveau projet en duo avec un autre violoniste européen **Victor Gaita Igual** – leur projet se nomme « érosion » et s'axe autour des musiques médiévales.

Chacune d'elles nous proposera un solo et nous provoquerons également une rencontre inédite improvisée entre ses deux artistes qui se connaissent puisque habitantes toutes deux à Bruxelles mais n'ayant jamais joué ensemble.

Cela nous rappelle que l'une de nos missions à Jazz Pyr' consiste à provoquer et favoriser les rencontres musicales pour voir si la magie opère et si d'autres projets de création et de collaborations entre des artistes peuvent jaillir depuis nos montagnes des Pyrénées.

De même, **Audrey Chen**, présente elle aussi sur le projet de Luc Ex, rencontrera le jeune guitariste toulousain **Joaquin Ortega** et le suisse **Philipp Eden** à l'électronique pour un trio totalement improvisé.

Pour compléter et dans la continuité de notre travail de découverte de la jeune scène régionale, nous ajouterons le tout nouveau projet **Cheval Cheval** explosif et libre dans la grande tradition du free jazz, et la découverte, à travers un solo blues folk et un quartet rock de la chanteuse/guitariste **Heeka** qui va en étonner plus d'un par sa voix et sa présence.

Nous ferons également un petit clin d'œil, à notre manière, en cette année olympique au monde sportif avec une immersion dans le monde du skate, autour de battles de grillades et de rock, à l'occasion de l'inauguration du nouveau pump track de Luz, dans celui de la natation avec le concert aquatique des **Scratchwaters** à la piscine municipale et tout naturellement à celui du vélo puisque le Tour de France 2024 s'invitera en attraction au moment du festival. Notre devise 2024 : « Les Olymp'jazz car l'un n'empêche pas l'autre ».

Pour assurer la partie que l'on dit conviviale, festive et qui est le ciment de l'édifice, nous ajouterons également des concerts de poésie avec **Bison Phare**, de musique et chant traditionnels occitan avec **Bosc**, un spectacle jeune public avec la **Compagnie Moitié Mitat**, du mouvement dans les rues et places de villages avec la **BIUP**, du latino avec **Pinguela** et **Alfredo Buendia y Los Picaflores**, du rock avec **Volcanic Rift and The Fleshy Snails**, **Mocking Dead Bird**, **The Spouts**, de l'électro avec **Deeat Palace** de **Marion Camy-Palou**, **Tribalism3** (collectif Coax) et aussi le groupe de Tours **Meule...**

Une programmation encore plus détonante qu'étonnante et surtout avec encore plus de musiciennes et artistes féminines en 2024... Un travail de recherche intense, réfléchi, discuté, négocié en collectif Jazz Pyr', un travail qui porte ses fruits et des lignes qui bougent comme on aime le faire au festival Jazz à luz depuis 33 ans.

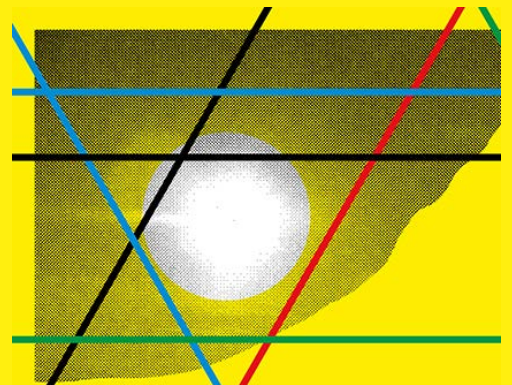
JEUDI 11 JUILLET

› BÒSC

› RAVAGE

› LA BIUP (Brigade d'irruptions d'Utilité Publique) «GLITCH»

› FACTEUR SAUVAGE (AUGMENTÉ)



Jeudi 11 juillet – 18h00 – Village de vacances Cévéo

BÒSC

– Scène Régionale –

Inauguration du festival

Marthe Turret : violons, chant

Lisà Langlois-Garrigue : chant, ttun-ttun

Noëllie Nioulou : violon, viole de gambe

Elisa Trebouville : banjo, requinto, fifres, chant

Mathilde Spini : cabrette, boha, chant

Anaëlle Marsollier : sonorisation



Aval-aval, là-bas là-bas, c'est cet espace pas tant loin, pas trop près, choisi, vécu, imaginé ou fantasmé. C'est la forêt qui dit que l'homme n'a pas tant changé. Sons et récits d'un paysage qui vient nous tordre et nous attraper au cœur de nos déserts.

Bòsc est le fruit d'une rencontre autour d'un territoire – le sud du Massif Central – et de ses bordures, de sa langue, de ses chants, de ses tempéraments, de ses rythmes singuliers. C'est un concert qui prend le temps de la veillée, qui tend l'oreille aux récits des timbres et des voix nues, aux forces singulières des plaintes et des complaints, entre la musique et le silence. C'est parfois aussi la masse, le vibrant, le bourdon dansé au fond du ventre.

<https://www.facebook.com/bosc.lacrue>

<https://www.youtube.com/watch?v=FwDHfCza7hA>

Concert en partenariat avec le village vacances Cévéo de Luz-Saint-Sauveur et la CMCAS Béarn-Bigorre.



Jeudi 11 juillet – 21h30 – Chapiteau

RAVAGE

– Scène Nationale –

Anthony Laguerre : batterie, électronique

Bastien Pelenc : violon, électricité

Mathieu Werchowski : violon, électricité



Quand deux violons enfiévrés par les musiques de transe, les expérimentations noise et les nouveaux rituels de l'amour et du feu rencontrent une batterie naviguant entre doom fantasmé et électroacoustique du futur. Ils dérivent ensemble tel un pulsar en roue libre, scandant des litanies déjantées pour cérémonie sans dieu ni maître.

Imaginez deux Paganini sous ecstasy lorgnant vers l'extrême contemporain d'un John Cale ou d'un Warren Ellis qui croisent l'archet avec un compositeur d'aujourd'hui truffant ses percussions de micros contacts et haut-parleurs volontairement mis à nu pour faire vibrer sa rage. Cela donne Ravage. De la musique furieusement libre pour voyage multidimensionnel.

<https://soundcloud.com/m-w-69/sets/ravage>

<http://anthonylaguerre.com/>

<http://bastienpelenc.net/>

<https://freddymorezon.org/artistes/mathieu-werchowski/>

Jeudi 11 juillet – 22h30 – Parc Massoure

La BIUP (Brigade d'irruptions d'Utilité Publique) «GLITCH»

– Scène Régionale –

Valérie Tachon : comédienne

Dorothée Morel : comédienne

Clotilde Gaillard : comédienne

Claudia Flammin : comédienne

Amélie D'antimo : comédienne

Rose-Anne Nollet : comédienne



La BIUP – Brigade d'Irruptions d'Utilité Publique – lance l'opération GLITCH !
GLITCH nf. (anglicisme) Petite défaillance dans le système

Une brigade polychrome, s'infiltré dans le centre du village avec une mission d'utilité publique : créer des bugs dans la matrice, des petites défaillances spatio-temporelles dans nos routines estivales. Chacune avec sa couleur, GLITCH forme un chœur qui se déplace et agit à l'écoute des fluctuations des espaces traversés et des situations rencontrées. Avec un sérieux d'une grande naïveté, elles coordonnent leurs inventivités pour trouver d'autres chemins, de nouvelles manières d'interagir avec ce qui les entoure. Une invitation à garder l'œil ouvert sur l'extra-ordinaire.

<https://www.facebook.com/brigade.dirrptions.dutilite.publique>

<https://www.youtube.com/watch?v=YGTssWxnWhg>

Jeudi 11 juillet – 23h30 – Chapiteau
FACTEUR SAUVAGE (AUGMENTÉ)

– Scène Nationale –

Création 2024

Aymeric Avice : trompette
Aymeric Descharrière : saxophone baryton
Daniel Scalliet : voix
Matthieu Sourriseau : guitare basse
Laurent Paris : batterie préparée



Un vent frais cuivré vient de frapper FACTEUR SAUVAGE.

Le son du groupe est unique et s'est construit au fil des années. Cette version « augmentée » ne va pas le changer, c'est réellement un moyen de prolonger l'identité sonore originelle du trio, de lui donner une ouverture harmonique et orchestrale. L'apport des cuivres ouvre des espaces sonores, et donne la possibilité de réinventer des morceaux déjà enregistrés. Après trois albums en trio, le quatrième se fera en quintet. Le choix de ces deux instruments n'est pas dû au hasard, les tessitures du saxophone, et de la trompette, vont trouver une place toute naturelle dans le spectre sonore du trio de base, guitarebasse, batterie, voix. L'écriture des arrangements se fait toujours de manière collective. Depuis le début ils écrivent tous leurs morceaux à trois, ils veulent garder cette dynamique avec les deux musiciens qui viennent se joindre à eux, Aymeric Avice, et Aymeric Descharrières. Deux musiciens que nous connaissons bien, et que nous apprécions particulièrement pour leur talent et leur capacité à être force de proposition.

Aymeric Descharrières joue avec Daniel Scalliet dans le groupe Mocking Dead Bird. Aymeric Avice joue régulièrement avec Laurent Paris en duo ou trio de musique improvisée.

Une production Freddy Morezon, avec le soutien du département de Haute-Garonne.
Partenariat avec Jazz à Luz/ Jazz'Pyr, la SMAC 07, Les Aires – Scène conventionnée Art en territoire.

<https://freddymorezon.org/productions/facteur-sauvage/>
<https://www.facebook.com/facteursauvage>

Résidence de création soutenue par la DRAC Occitanie


**PRÉFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

VENDREDI 12 JUILLET

› JOAQUIN ORTEGA, PHILIPP EDEN & AUDREY CHEN

› COMPAGNIE MOITIÉ MITAT

«HISTOIRES SANS QUEUE NI TÊTE ET DE LA MIRGUETA QUI DANSE DANS MES FOURCHETTES»

› BISON PHARE

› VOLCANIC RIFT & THE FLESHY SNAILS

› LA BIUP (Brigade d'irruptions d'Utilité Publique) «GLITCH»

› LA TAULA :
ROMAIN BAUDOIN INVITE ANTHONY LAGUERRE &
MATHIEU WERCHOWSKI

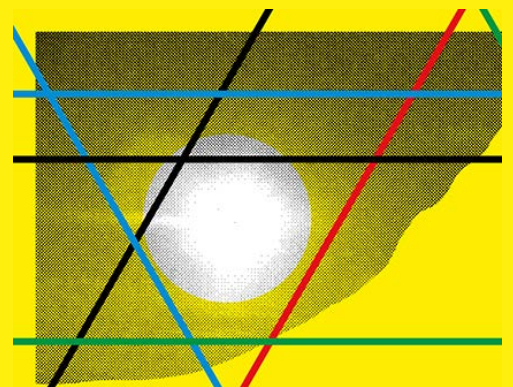
› HANNE DE BACKER

› PINGUELA

› MILESDAVISQUINTETORCHESTRA!

› HEEKA QUARTET

› DEEAT PALACE



Vendredi 12 juillet – 11h00 – Chapiteau

JOAQUIN ORTEGA, PHILIPPE EDEN & AUDREY CHEN

– Scène Nationale & Internationale – Rencontre inédite

Audrey Chen (Etats-Unis) : voix

Philipp Eden (Suisse) : synthétiseur, électronique

Joaquin Ortega (Argentine) : guitare, électronique



Joaquin Ortega et Philipp Eden se sont rencontrés lors de leurs résidences à la Cité des Arts de Paris. Dès leur première rencontre musicale, il y a eu une confiance et une aisance dans leur jeu. Leur musique coule de manière organique et ludique, mettant en œuvre leur intérêt pour la temporalité, la physicalité du corps et de l'espace, ainsi que pour la composition en temps réel. S'appuyant sur des influences du noise, de la musique électronique contemporaine et de l'ambient, leur travail peut être décrit comme une sculpture sonore, ajoutant de la plasticité et de la tangibilité à l'expérience musicale. L'accent est toujours mis sur l'écoute et la pratique de l'improvisation.

<https://joaquinortega.eu/>

<http://www.audreychen.com/>

<https://philippeden.net/>

<https://soundcloud.com/philipp-eden/sets/ortega-eden>

Vendredi 12 juillet – 11h00, 14h30 et 18h00 – Forum

COMPAGNIE MOITIÉ MITAT

«HISTOIRES SANS QUEUE NI TÊTE ET DE LA MIRGUETA QUI DANSE DANS MES FOURCHETTES»

– Scène Régionale – **Spectacle jeune public**, bilingue Français-Occitan, à partir de 3ans

Lisa Langlois-Garrigue : voix, percussions...

Estelle Andrieu : voix, accordéon...



C'est quoi l'origine du monde ? C'est quoi ma place dans tout ça ? Une quête semée d'embûches pour retrouver sa maman, la nécessité d'habiter son espace intime, de prendre soin de sa maison...

Un souriceau, une souricette vont tour à tour vivre des épopées enfantines rythmées et fantasmées. Autant de questions abordées simplement, au travers de contes et musiques empruntés ou inspirés des traditions orales.

Une batterie de cuisine et d'atelier (casseroles, roues de vélo, marteau, passoire, rape...) pour dire, pour mettre à l'honneur la musique du quotidien, rappeler, conforter l'oreille dans son intérêt pour ce qu'on nomme le « bruit » et qui est une grande source d'inspiration, de jeu, d'éveil, ainsi que de création : on peut donc recycler un vieux vélo en instrument !

Un violon et un accordéon pour lier ce « ramblh » à la musique plus « savante », celle qui nécessite l'instrument et la leçon et qui aime ici tisser le pont avec l'ordinaire.

Enfin la voix : parlée, contée, chantée dans toute sa nudité et que chacun.une tient à sa portée.

Le tout bilingue, occitan et français comme un jeu de langage, créant le liant, le lien entre ces deux langues abordées, pour que les mots rentrent dans l'oreille par leur musique d'abord, sans effort, rappelant leurs connivences, leurs consonnances, pour aborder l'occitan de manière simple et ludique...

<https://tradethik.fr/les-artistes/moitie-mitat/>

<https://www.youtube.com/watch?v=doyLXKhEIGA>

Vendredi 12 juillet – 12h00 – Bar Le Tourmalet

BISON PHARE

– Scène nationale –

Daniel Scalliet : voix, guitare



Venu au spectacle par la porte du chansonnier, un brin oblique, Daniel Webster Scalliet garde la frontalité du brailleur public. De mère américaine et de père français, il affectionne le chant anglo-saxon et la poésie française.

Depuis 2006, il explore, en tant qu'auteur compositeur, un territoire plutôt rock, folk hybride dans son origine, et résolument blues dans sa structure. Projet Vertigo, The Rainbones, Facteur Sauvage, Mocking Dead Bird sont ses groupes de cœur. Ses inspirations vont de Léonard Cohen à Nick Cave, en passant par Pablo Neruda et Gil Scott-Heron.

Entre songwriting et poésie passagère, Bison Phare est un animal à sang bleu. Il chante ses deux langues et balade des squelettes d'histoires chuchotées en secret. Il est un fantôme au galop tentant d'éclairer la nuit, et sa guitare ténor porte en elle un rêve électrique.

Il est un Animal Folk Rugissant.

<https://daniel-webster-scalliet.jimdofree.com/>

<https://freddymorezon.org/artistes/daniel-scalliet/>

Vendredi 12 juillet – 14h30 – Skateparc de Luz-Saint-Sauveur

VOLCANIC RIFT & THE FLESHY SNAILS

– Scène Régionale –

Tom Hamon : batterie

Jules Dellestable : guitare

Sébastien Costes : basse

Benjamin Fournier : guitare, voix



Ce groupe fraîchement composé et local vous embarque dans leur univers garage rock ! Tout a débuté dans la mezzanine sans barrière d'un pullhouse du Val d'Azun, infesté par le syndrome de diogène. Dans cet amoncellement de choses, "The volcanic rift and the fleshy snails" voit le jour. Si vous ne connaissiez pas cette espèce animale, accrochez-vous car ces escargots des profondeurs océaniques sont aussi fascinants que repoussants, tout droit sortis d'une faille volcanique des enfers.

<https://www.facebook.com/profile.php?id=61553493182510>

Vendredi 12 juillet – 13h00 – Skateparc de Luz-Saint-Sauveur

La BIUP (Brigade d'irruptions d'Utilité Publique) «GLITCH»

– Scène Régionale –

Valérie Tachon : comédienne

Dorothée Morel : comédienne

Clotilde Gaillard : comédienne

Claudia Flammin : comédienne

Amélie D'antimo : comédienne

Rose-Anne Nollet : comédienne



La BIUP – Brigade d'Irruptions d'Utilité Publique – lance l'opération GLITCH !
GLITCH nf. (anglicisme) Petite défaillance dans le système

Une brigade polychrome, s'infiltre dans le centre du village avec une mission d'utilité publique : créer des bugs dans la matrice, des petites défaillances spatio-temporelles dans nos routines estivales. Chacune avec sa couleur, GLITCH forme un chœur qui se déplace et agit à l'écoute des fluctuations des espaces traversés et des situations rencontrées. Avec un sérieux d'une grande naïveté, elles coordonnent leurs inventivités pour trouver d'autres chemins, de nouvelles manières d'interagir avec ce qui les entoure. Une invitation à garder l'œil ouvert sur l'extra-ordinaire.

<https://www.facebook.com/brigade.dirrptions.dutilite.publique>

<https://www.youtube.com/watch?v=YGTssWxnWhg>

Vendredi 12 juillet – 17h00 – Le Hang-Art / Esquièze-Sère

«LA TAULA»

ROMAIN BAUDOIN INVITE

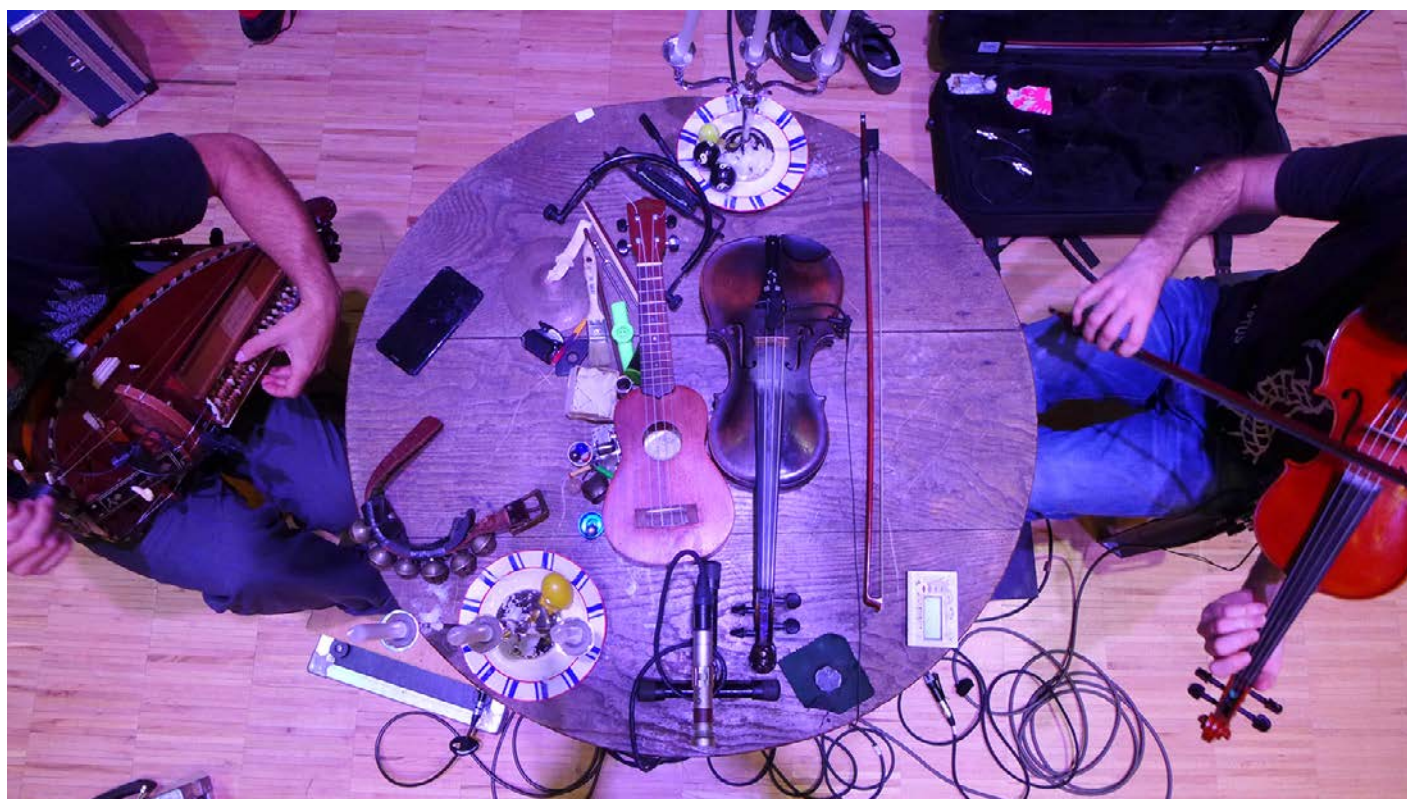
ANTHONY LAGUERRE & MATHIEU WERCHOWSKI

– Scène Régionale et Nationale – Rencontre inédite

Romain Baudoin : vielle à roue

Anthony Laguerre : percussions

Mathieu Werchowski : violon



A l'invitation de Romain Baudoin, des artistes du festival se retrouvent autour d'une table ronde de vigneron pour dialoguer. Moment intime, intimiste, de création spontanée, d'écoute et de poésie. Les interprètes s'assoient librement et se laissent perdre dans l'immensité des possibles, ouvrant leur pratique à l'improvisation libre, tout en acceptant parfois de se retrouver sur des thèmes de leur répertoire permettant l'échange, l'approfondissement, la transformation et le renouvellement des formes...

Ainsi, les chaises se vident et se remplissent au grès de l'inspiration des convives et le public tout autour profite de cette expérimentation ludique qui laisse place à l'imaginaire et à l'imprévu.

<https://hartbrut.com/la-taula/>

https://www.youtube.com/watch?v=JRI4_A8iw5Y

Vendredi 12 juillet – 17h00 – Maison de la Vallée

HANNE DE BACKER «SOLO»

– Scène Internationale –

Hanne De Baker (Belgique) : clarinette basse, saxophone baryton



Hanne De Baker est une saxophoniste baryton et artiste belge basée à Bruxelles. C'est une interprète énergique et polyvalente, travaillant principalement dans le domaine de la musique improvisée et qui a laissé sa marque sur la scène européenne de l'improvisation ces dernières années.

Elle fait partie du collectif de saxophones bruxellois La Nuée, du Condor Gruppe underground anversois, on l'entend souvent jouer en duo avec des gens comme Terrie Ex, Signe Emmeluth, Raphael Malfliet e.o. et dernièrement, on la voit et l'entend également en solo.

<https://www.facebook.com/hanne.debacker>

<https://hannedebacker.bandcamp.com>

Vendredi 12 juillet – 19h00 – Bar Le Terminus

PINGUELA

– Scène Régionale –

Mélissandre Masliah : voix, percussions, basse

Théo Voisin : voix, accordéon



Pinguela et ses ritournelles brésiliennes, c'est le pont fébrile qui chevauche un cour d'eau, tantôt calme, tantôt agité. Il relie la beauté sauvage du forró aux fragrances désuées du samba carioca. Il fait fi des lois et se balance librement sur des chansons glanées aux grès des saisons. Une poésie dansante qui vous cajolera les esgourdes et vous fera frémir du bassin !

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100089381711817>

<https://www.youtube.com/watch?v=1cftLh-xLTA>

Vendredi 12 juillet – 21h00 – Chapiteau

MILESDAVISQUINTETORCHESTRA!

– Scène Nationale –

Christine Abdelnour : saxophone

Xavier Camarasa : piano

Ronan Courty : violoncelle

Sylvain Darrifourcq : batterie

Emilie Skrijelj : accordéon

Michael Thiecke (Allemagne) : clarinette



Au delà de son nom provocateur, qui rappelle l'influence du marketing sur notre cerveau en nous détournant d'enjeux plus importants, le projet souhaite nous questionner dans nos habitudes d'écoute. Depuis 2012, Sylvain Darrifourcq, Xavier Camarasa et Valentin Ceccaldi se sont lancés dans une recherche sonore qui a pris corps dans le MILESDAVISQUINTET! Un trio dont l'univers sonore mécanique, répétitif et immersif a pour objet principal la recherche de la désynchronisation rythmique.

En 2023, ces recherches se sont étendues à un ensemble plus conséquent ; composé de musiciens, improvisateurs dont le travail s'imbrique parfaitement avec les préoccupations du trio. L'enjeu principal est de mettre en forme les qualités d'improvisateur de chacun de ses musiciens en exploitant leur travail dans le détournement de l'instrument pour enrichir le spectre timbral de la mécanique musicale du MDQ.

<https://www.youtube.com/watch?v=a82TZjHkhQo&t=151s>

<https://www.sylvaindarrifourcq.com/milesdavisquintetorchestra.html>

Vendredi 12 juillet – 22h30 – Parc Massoure

HEEKA «QUARTET»

– Scène Régionale –

Hanneke Hanegraef : guitare, voix

Pablo Echarri : batterie

Manu Panier : basse, chœurs

Sam Deverell : guitare, chœurs



Hier voltigeuse à quatre mètres au-dessus du sol, Heeka monte aujourd'hui sur scène accompagnée de sa guitare et de sa voix, déversant ses tripes crues et encore chaudes. C'est dans un univers folk-rock incarné et très personnel qu'elle nous emmène en voyage sur le dos d'un oiseau ayant déjà perdu quelques plumes. Après la sortie d'un 1er EP en 2020, Heeka livre son 1er album en 2024. THE HAUNTED LEMON, telle une acidité omniprésente, une écorchure inguérissable où chaque goutte de jus extraite est comme la promesse d'une nouvelle aube.

Un voyage entre rock brut et folk écorché où guitares et voix voix douce, fragile, puissante ou envoutante s'entremêlent. Elle nous raconte les fantômes, les courses poursuites avec ceux-ci, les chemins empruntés, les histoires incontées, les détours, les retours, les frayeurs, les ombres et les quelques rayons de soleil traversant les vitres teintées.

<https://www.facebook.com/heekamusic>

<https://www.youtube.com/Heeka>

Vendredi 12 juillet – 00h00 – Chapiteau

DEEAT PALACE

– Scène Nationale –

Marion Camy-Palou : machines



Deeat Palace est le projet solo de Marion Camy-Palou, que l'on a déjà pu voir et entendre dans Oktober Lieber, Nacre et Officine. Son univers sonore se situe quelque part entre la harshnoise et l'électro expérimentale. Elle intègre dans un set des plus sobres, drones, motifs percussifs, claquements métalliques, rythmiques bancales ou bien encore sonorités club malaisantes. Une approche musicale qui convie à la transe, aussi déstabilisante et dansante soit-elle. Comme un "mélange idéal de générosité et d'inconfort" (Libération). Le public n'a plus qu'à se laisser aller.

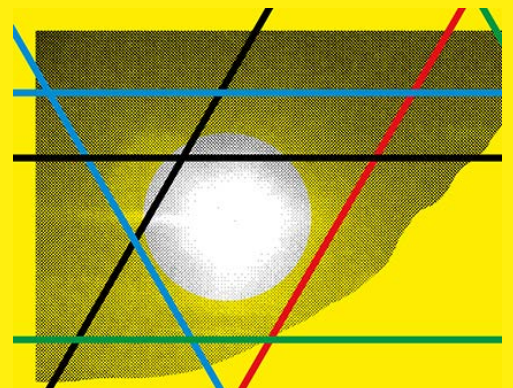
<https://www.facebook.com/DEEATPALACE>

<https://soundcloud.com/deeatpalace>

<https://www.youtube.com/watch?v=q8eKxODQkQ0&t=67s>

SAMEDI 13 JUILLET

- › LA TAULA :
ROMAIN BAUDOIN INVITE CHRISTINE ABDELNOUR
& GASPARD CLAUS
- › CLARA LEVY «SOLO»
- › HEEKA «SOLO»
- › LA BIUP (Brigade d'irruptions d'Utilité Publique) «GLITCH»
- › LA TAULA :
ROMAIN BAUDOIN INVITE EMILIE ŠKRIJELJ &
DIDIER PETIT
- › CLARA LEVY & VICTOR GUAITA IGUAL
- › YANN JOUSSEIN «KEEP THE BASTARDS HONEST»
- › KHAR SHUGAM
- › THE PHILOSOPHER
- › MOCKING DEAD BIRD
- › TRIBALISM3



Samedi 13 juillet – 11h00 – Le Hang-Art / Esquièze-Sère

«LA TAULA»

ROMAIN BAUDOIN INVITE

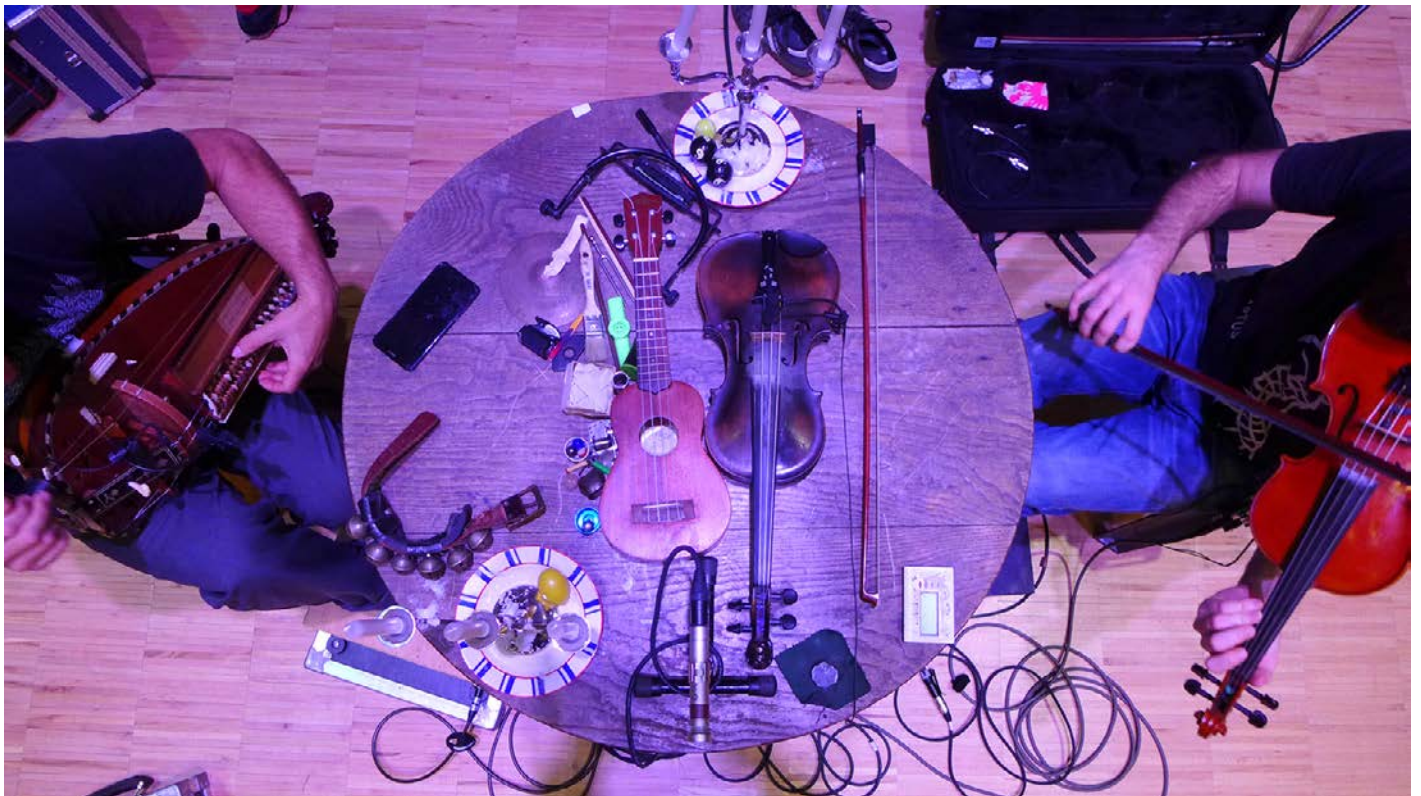
CHRISTINE ABDELNOUR & GASPAR CLAUS

– Scène Régionale et Nationale– **Rencontre inédite**

Romain Baudoin : vielle à roue

Christine Abdelnour : saxophone

Gaspar Claus : violoncelle



A l'invitation de Romain Baudoin, des artistes du festival se retrouvent autour d'une table ronde de vigneron pour dialoguer. Moment intime, intimiste, de création spontanée, d'écoute et de poésie.

Les interprètes s'assoient librement et se laissent perdre dans l'immensité des possibles, ouvrant leur pratique à l'improvisation libre, tout en acceptant parfois de se retrouver sur des thèmes de leur répertoire permettant l'échange, l'approfondissement, la transformation et le renouvellement des formes...

Ainsi, les chaises se vident et se remplissent au grès de l'inspiration des convives et le public tout autour profite de cette expérimentation ludique qui laisse place à l'imaginaire et à l'imprévu.

<https://hartbrut.com/la-taula/>

https://www.youtube.com/watch?v=JRI4_A8iw5Y

Samedi 13 juillet – 11h00 – Maison de la Vallée

CLARA LEVY «SOLO»

– Scène Nationale –

Clara Levy : violon



Clara Lévy est violoniste française, vivant à Bruxelles. Œuvrant dans le champ de la musique contemporaine, de l'improvisation et de l'expérimentation, elle a le don de provoquer des rencontres imaginaires en invitant l'auditeur à se questionner sur les limites floues entre interprétation et composition. Clara Lévy collabore par ailleurs avec plusieurs ensembles musicaux (Hanatsu Miroir, l'Ensemble Ictus...) et compositeurs (Jürg Frey, Fritz Hauser...), ainsi qu'avec le monde de la danse contemporaine (Sidi Larbi Cherkaoui, Vera Tussing...)

<https://clara-levy.com/>

<https://soundcloud.com/claralevyolin>

Samedi 13 juillet – 12h00 – Parc Massoure

HEEKA «SOLO»

– Scène Régionale –

Hanneke Hanegraef : guitare, voix



Hier voltigeuse à quatre mètres au-dessus du sol, Heeka monte aujourd'hui sur scène accompagnée de sa guitare et de sa voix, déversant ses tripes crues et encore chaudes. C'est dans un univers folk-rock incarné et très personnel qu'elle nous emmène en voyage sur le dos d'un oiseau ayant déjà perdu quelques plumes. Après la sortie d'un 1er EP en 2020, Heeka livre son 1er album en 2024. THE HAUNTED LEMON, telle une acidité omniprésente, une écorchure inguérissable où chaque goutte de jus extraite est comme la promesse d'une nouvelle aube.

Un voyage entre rock brut et folk écorché où guitares et voix voix douce, fragile, puissante ou envoutante s'entremêlent. Elle nous raconte les fantômes, les courses poursuites avec ceux-ci, les chemins empruntés, les histoires incontées, les détours, les retours, les frayeurs, les ombres et les quelques rayons de soleil traversant les vitres teintées.

<https://www.facebook.com/heekamusic>

<https://www.youtube.com/Heeka>

Samedi 13 juillet – 14h00 – Village

La BIUP (Brigade d'irruptions d'Utilité Publique) «GLITCH»

– Scène Régionale –

Valérie Tachon : comédienne

Dorothée Morel : comédienne

Clotilde Gaillard : comédienne

Claudia Flammin : comédienne

Amélie D'antimo : comédienne

Rose-Anne Nollet : comédienne



La BIUP – Brigade d'Irruptions d'Utilité Publique – lance l'opération GLITCH !
GLITCH nf. (anglicisme) Petite défaillance dans le système

Une brigade polychrome, s'infiltré dans le centre du village avec une mission d'utilité publique : créer des bugs dans la matrice, des petites défaillances spatio-temporelles dans nos routines estivales. Chacune avec sa couleur, GLITCH forme un chœur qui se déplace et agit à l'écoute des fluctuations des espaces traversés et des situations rencontrées. Avec un sérieux d'une grande naïveté, elles coordonnent leurs inventivités pour trouver d'autres chemins, de nouvelles manières d'interagir avec ce qui les entoure. Une invitation à garder l'œil ouvert sur l'extra-ordinaire.

<https://www.facebook.com/brigade.dirrptions.dutilite.publique>

<https://www.youtube.com/watch?v=YGTssWxnWhg>

Samedi 13 juillet – 17h00 – Le Hang-Art / Esquièze-Sère

«LA TAULA»

ROMAIN BAUDOIN INVITE

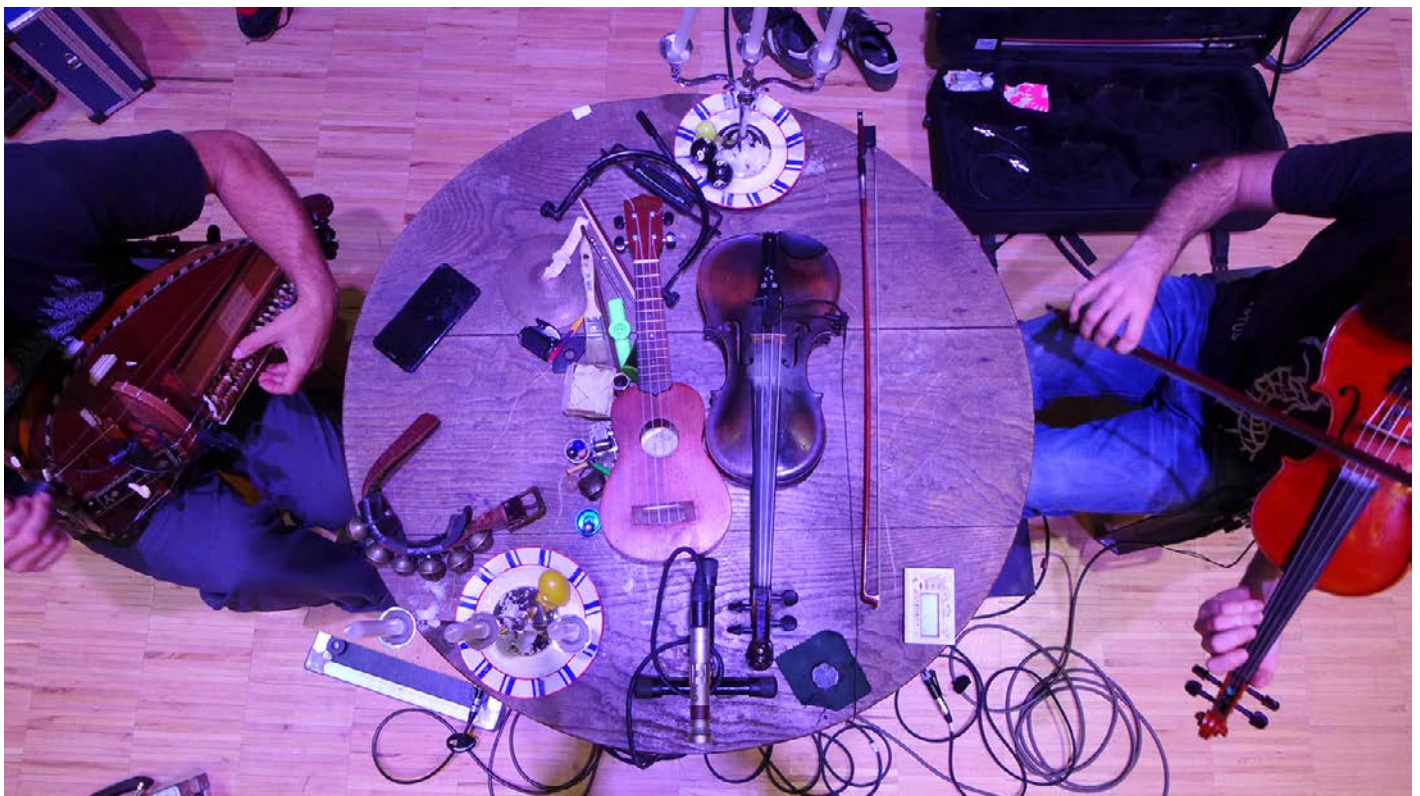
EMILIE ŠKRIJELJ & DIDIER PETIT

– Scène Régionale et Nationale – **Rencontre inédite**

Romain Baudoin : vielle à roue

Emilie Škrijelj : accordéon

Didier Petit : violoncelle



A l'invitation de Romain Baudoin, des artistes du festival se retrouvent autour d'une table ronde de vigneron pour dialoguer. Moment intime, intimiste, de création spontanée, d'écoute et de poésie.

Les interprètes s'assoient librement et se laissent perdre dans l'immensité des possibles, ouvrant leur pratique à l'improvisation libre, tout en acceptant parfois de se retrouver sur des thèmes de leur répertoire permettant l'échange, l'approfondissement, la transformation et le renouvellement des formes...

Ainsi, les chaises se vident et se remplissent au grès de l'inspiration des convives et le public tout autour profite de cette expérimentation ludique qui laisse place à l'imaginaire et à l'imprévu.

<https://hartbrut.com/la-taula/>

https://www.youtube.com/watch?v=JRI4_A8iw5Y

Samedi 13 juillet – 17h00 – Maison de la Vallée

CLARA LEVY & VICTOR GUAITA IGUAL

– Scène Internationale –

Clara Levy : violon

Victor Guaita Igual (Espagne) : alto



Clara Lévy est violoniste française, vivant à Bruxelles. Œuvrant dans le champ de la musique contemporaine, de l'improvisation et de l'expérimentation, elle a le don de provoquer des rencontres imaginaires en invitant l'auditeur à se questionner sur les limites floues entre interprétation et composition. Clara Lévy collabore par ailleurs avec plusieurs ensembles musicaux (Hanatsu Miroir, l'Ensemble Ictus...) et compositeurs (Jürg Frey, Fritz Hauser...), ainsi qu'avec le monde de la danse contemporaine (Sidi Larbi Cherkaoui, Vera Tussing...).

<https://clara-levy.com/>

<https://soundcloud.com/claralevyolin>

Victor Guaita Igual a complété ses études auprès de Paul de Clerck au Koninklijk Conservatorium Brussel (2014). Il a fondé et se consacre au Quatuor Zerkalo, travaillant avec des compositeurs tels que Hosokawa, Posadas et Sciarrino, et a obtenu un deuxième master en quatuor à cordes à la MusikHochschule de Hanovre en 2019. Victor a collaboré avec des ensembles de musique contemporaine tels que l'Ensemble Modern, Klangforum. Wien, Ictus et Divertimento et explore actuellement le rituel du récital solo, recherche les interactions multidisciplinaires (Gray, 2020 ; Garden, 2021) et interroge le format des espaces performatifs (Tarot Readings, 2020 ; Prologue : They was here first, 2021). Récemment, il a créé *Ī Ī*, un duo avec le joueur d'aulos Lukas de Clerck.

<http://www.victorguaita.com/>

Samedi 13 juillet – 18h00 – Bar Le Ti'Pic

YANN JOUSSEIN «KEEP THE BASTARDS HONEST»

– Scène Nationale –

Yann Joussein : batterie, électroniques



Nourri de noise et de rythmiques acoustiques et électroniques, ce solo augmenté nous amène à une transe et une danse singulière, un tunnel de son qui nous fait voyager de l'univers de Keiji Haino à celui plus onirique de Ken Ikeda... Batterie, synthé analogique et sampler, on est en règle avec la veine expérimentale, que ce défricheur siglé Collectif COAX sait parfaitement saigner. Combinant la précision d'un métronome et la force percussive d'une machine tambour, on est ici à la frontière entre le kraut et l'électro-jazz brut. C'est jubilatoire et irrésistiblement ensorcelant.

<https://collectifcoax.bandcamp.com/album/keep-the-bastards-honest>

Samedi 13 juillet – 19h00 – Parc Massoure

KHAR SHUGAM

– Scène Régionale –

Sole Deffes : clavier, voix

Yaelle Levy : violon

Alexandre Lesage : guitare

Léo Pitout : basse

Téva Philippon : batterie



Khar Shugam est un groupe de jeunes musiciens, tous lycéens, élèves dans le département jazz au Conservatoire Henri Duparc de l'agglomération Tarbes-Lourdes-Pyrénées. Ils ont préparé pour ce concert un répertoire de musiques hybrides entre rock, jazz, métal, musiques improvisées. Au programme, des pièces de Marc Ribot, Pitom, Shellac, King Crimson ou John Zorn ainsi que des compositions.

<https://www.conservatoire.agglo-tlp.fr/>

Concert en partenariat avec le Conservatoire Henri Duparc de l'agglomération Tarbes-Lourdes-Pyrénées

Samedi 13 juillet – 21h30 – Chapiteau

THE PHILOSOPHER

– Scène Internationale –

Hanne de Backer (Belgique): saxophone baryton, clarinette basse

Audrey Chen (États-Unis) : voix, électronique

Luc Ex (Allemagne) : basse acoustique, samples

Raphaël Vanoli (Hollande) : guitare, électronique

Marta Warelis (Pologne) : claviers



Chaque pièce du répertoire de la nouvelle formation de LUC EX «The Philosopher » s'appuie sur un point de vue philosophique précis ou sur une question d'actualité. Le son et l'arrangement de chaque morceau est liés à cette question aussi spécifique.

En d'autres termes, l'énoncé philosophique ou le sujet d'actualité est traduit de manière musicale. Créer cette nouvelle musique autour de questions existentielles est le cœur de ce groupe.

<https://lucex.nl/the-philosopher/>

<https://www.youtube.com/watch?v=ohnwJRYSnzE>

<https://soundcloud.com/lucex-1/philosopher-4x-fragments>

Samedi 13 juillet – 23h00 – Parc Massoure

MOCKING DEAD BIRD

– Scène nationale –

Sébastien Baquias : contrebasse

Aymeric Descharrière : saxophone baryton, claviers

Fabien Duscombs : batterie

Daniel Scalliet : voix, guitare



Le groupe est né en juillet 2017. Mais les gars se connaissent depuis très longtemps. De vrais amis, des âmes et des cœurs connectés. Mocking Dead Bird, un oiseau mort moqueur dans une forêt d'ombres. Entre rock bleu et dark folk, le quartet dijonnais-toulousain résonne avec élégance sur fond d'histoires étranges, de ballades crépusculaires. Cousins germains de Nick Cave, ils sont d'une peuplade à l'œil profond, au cœur à hauteur de vignes.

<https://www.facebook.com/MockingDeadBird>

<https://mockingdeadbird.bandcamp.com/album/ophelias-attempt>

Samedi 13 juillet – 00h30 – Chapiteau

TRIBALISM3

– Scène Nationale –

Yann Joussein : batterie, composition

Luca Ventimiglia : synthesizer, électronique

Olivia Scemama : basse



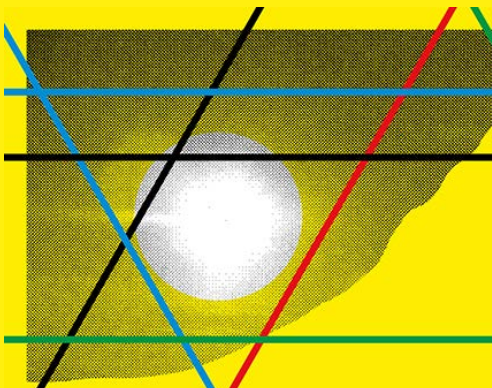
Autour de tourne de batteries répétitives et de bouts de mélodies romantiques, ce trio cherche sa propre trance entre chants de sirène, basses distordues et batterie marteau. Le corps se laisse alors emmener par des nappes sonores synthétiques., appuyées par des sons de machines hantées. Réuni autour des compositions de Yann Joussein, le trio TRIBALISM3 utilise à la fois un langage simple et planant que précis et répétitif, les trois membres étant également improvisateurs peuvent ainsi parler n'importe quelle langue, circuler à l'intérieur et s'y exprimer librement.

<http://www.collectifcoax.com/artist/tribalism3>

<https://collectifcoax.bandcamp.com/album/tribalism3-april-on-mars>

DIMANCHE 14 JUILLET

- › CLARA LEVY & HANNE DE BACKER
- › SCRATCHWATERS
- › CHEVAL CHEVAL
- › «VIOLONCELLES» – GASPAR CLAUS
- › THE SPOUTS
- › ALFREDO BUENDIA Y LOS PICAFLORES
- › MEULE



Dimanche 14 juillet – 10h30 – Colline Solférino

CLARA LEVY & HANNE DE BACKER

– Scène Internationale – Rencontre inédite

Clara Levy : violon

Hanne De Baker (Belgique) : clarinette basse, saxophone baryton



Clara Lévy est violoniste française, vivant à Bruxelles. Œuvrant dans le champ de la musique contemporaine, de l'improvisation et de l'expérimentation, elle a le don de provoquer des rencontres imaginaires en invitant l'auditeur à se questionner sur les limites floues entre interprétation et composition. Clara Lévy collabore par ailleurs avec plusieurs ensembles musicaux (Hanatsu Miroir, l'Ensemble Ictus...) et compositeurs (Jürg Frey, Fritz Hauser...), ainsi qu'avec le monde de la danse contemporaine (Sidi Larbi Cherkaoui, Vera Tussing...).

<https://clara-levy.com/>

<https://soundcloud.com/claralevyolin>

Hanne De Backer est une saxophoniste baryton et artiste belge basée à Bruxelles. C'est une interprète énergique et polyvalente, travaillant principalement dans le domaine de la musique improvisée et qui a laissé sa marque sur la scène européenne de l'improvisation ces dernières années.

Elle fait partie du collectif de saxophones bruxellois La Nuée, du Condor Groupe underground anversois, on l'entend souvent jouer en duo avec des gens comme Terrie Ex, Signe Emmeluth, Raphael Malfliet e.o. et dernièrement, on la voit et l'entend également en solo.

<https://www.facebook.com/hanne.debacker>

<https://hannedebacker.bandcamp.com>

Dimanche 14 juillet – 12h00 – Piscine Municipale

SCRATCHWATERS

– Scène Régionale –

Sabrina Guetiche : trompette

Aude Marrisal : trombone

Florent Lalet : saxophone

Mounaïm Rabahi : calebasses, percussions

Stéphane Gratteau : akutuk, flûte harmonique, vibra'eau, conque



Cinq musiciens complètement fous et avides de sensations fortes se donnent rendez vous dans le grand bassin. Sur les musiques de Stéphane Gratteau, composées spécialement pour le milieu aqueux, ces hydrophiles passionnés font vibrer les bulles et les vagues.

Fanfare aquatique, leurs timbres sont cuivrés mais aussi proches du son des forêts tropicales. Sonorités étourdissantes, tambours d'eau et flûtes harmoniques nous amènent à rêver d'oiseaux exotiques, de cris et de pas d'animaux. L'Akutuk, percussion renversante, est le symbole de la symbiose entre l'homme/la femme et l'eau.

<https://www.facebook.com/scratchwaters>

https://www.youtube.com/watch?v=Prdkc7k_kt0

Dimanche 14 juillet – 15h00 – Salle des voûtes Maison de la Vallée

CHEVAL CHEVAL

– Scène Régionale –

Mathias Bayle : batterie

Jean Lacarriere : saxophone



Un cheval, un autre cheval, échappés du groupe explosif Edredon Sensible.

Une batterie, un saxophone.

Ils improvisent. Ils font durer quelques attaques. C'est chic.

Cheval Cheval s'attaque aujourd'hui aux énigmes sémantiques de l'asymétrie dans les méandres du Mississippi. Pourquoi obéir, pourquoi s'asseoir ? Quelle approche systémique nous dévoilera le lien entre une aristocratie anglophone cis-genre et l'inconscient rebelle médiatisé ?

Oui.

<https://youtu.be/KTnl82ng3po?si=QS3Gk77GYtS-m50P>

Dimanche 14 juillet – 17h30 – Chapiteau

«VIOLONCELLES» – GASPAR CLAUS

– Scène Nationale –

Gaspar Claus : violoncelle

Jeremie Arcache : violoncelle

Lola Malique : violoncelle

Karsten Hochapfell : violoncelle

Julie Läderach : violoncelle

Didier Petit : violoncelle



Gaspar Claus a passé ces dernières années à explorer le potentiel sonore d'un seul instrument : son violoncelle. Cet instrument noble, enseigné en conservatoires de musique, au répertoire si riche détient l'étrange pouvoir de toucher profondément celui qui l'écoute. Sa forme, sa taille, sa sonorité sont connus pour en faire un instrument de musique extrêmement proche de l'humain et il n'est pas rare de croiser des auditeurs qui vous disent que le violoncelle est leur préféré de tous. Ce que le compositeur a appris avec les années c'est qu'à la lisière de cette beauté se trouve un autre monde, qui ne contredit pas le premier mais le supporte, un monde de sons plus fragiles, de matières sonores qui font entendre le bois, la corde, le crin.

Avec « Violoncelles », Il réunit 6 violoncellistes qui ont chacun une approche bien spécifique de l'instrument pour leur faire jouer ensemble une pièce dont l'intention première est de libérer le son de cet instrument par delà sa beauté naturelle.

https://www.youtube.com/watch?v=krUTm_ZNI_E

<http://www.muraillesmusic.com/artistes/violoncelles-gaspar-claus/>

Dimanche 14 juillet – 19h00 – Bar de l'Europe

THE SPOUTS

– Scène Régionale –

James Dead : guitare, voix

Bristle Bob : Batterie



Du garage-punkrock, pas de concessions. Tout au long de leur carrière, les membres de The Spouts: James Dead Guitare / Chant (The Stamps / Dead Bollox) et Bristle Bob Batterie ont su gagner le cœur des foules du monde du Rock, du Punk. En se produisant dans de nombreux lieux, et en faisant des dizaines d'apparitions, ce Groupe de rock sur le point d'être mis sur orbite va très certainement faire le buzz dans l'univers de la musique Garage Punk Rock.

<https://www.the-spouts.com/>

Dimanche 14 juillet – 22h30 – Parc Massoure

ALFREDO BUENDIA Y LOS PICAFLORES

– Scène Régionale –

Alfredo Buendía : chant, trompette

Youssef Ghazzal : contrebasse, chœur

Hugo Lebeau : congas, chœur

Jonas Chirouze : batterie, chœur

Guillaume Pique : trombone, chœur

Clément Lefèvre : trompette, chœur

Pierre Levy : saxophone, chœur



Avec Alfredo Buendía y Los Picaflores, on crie, on chante, on entre en transe ...

Des rythmes afro-cubains qui emportent dans la joie et font danser sur la tête, vibrer sur les chants. Sept musiciens survitaminés à la bonne humeur contagieuse. Des cuivres incisifs et des percussions endiablées pour une ambiance de folie. Et les énergies subtiles du mambo permettant de trouver amour et allégresse, argent, bonheur et santé.

Une recette sans faille pour un moment extatique.

<https://alfredobuendiaylospicaflores.com>

<https://www.youtube.com/@alfredobuendiaylospicaflor3903>

Dimanche 14 juillet – 23h30 – Chapiteau

MEULE

– Scène Nationale –

Dorris Biayenda : batterie

Léo Kapes : batterie

Valentin Pedler : guitare, synthétiseur modulaire



3 têtes bien connues du paysage musical tourangeau s'unissent avec la curiosité des touche-à-tout. Celle qui veut explorer et comprendre le psychédéisme d'un King Gizzard, celle qui ne vibre que sous la tension rythmique du Kraut allemand 70's, celle qui dépoussière et modernise.

Un vaisseau modulaire trône entre deux batteries qui se font face, sorte d'engin massif conçu pour la conquête en looping et la transe répétitive. Virages et changements de vitesse, chants mélodieux et cris du cœur, Meule sait préserver, peaufiner et accroître la tension dans la finesse et le lâcher prise.

Une invitation à une danse animale, collective, qui se ressent plus qu'elle ne se pense, eux seuls au contrôle, auditeur et foule passagers de ce space trip jouissif !

<https://legroupelemeule.bandcamp.com/album/beau-red>

<https://www.youtube.com/watch?v=lnvJVKw7xCc>



Association Jazz Pyr'

Maison du parc National de la Vallée
Place Saint Clément
65120 Luz-Saint-Sauveur

N°siret : 383 871 654 00026 / Code APE : 9001Z

Licences d'entrepreneurs de spectacles : (2)D-2020-004321/ (3)D-2021-007490

Présidence : Jean-Pierre Layrac

Directrice : Karine Peignaud

Chargé de production : François Dintrans

Attaché de production : Mathieu Cassan

05.62.92.38.30

festival@jazzaluz.com

communication@jazzaluz.com

www.jazzaluz.com

www.facebook.com/festivaljazzaluz

www.instagram.com/festival_jazzaluz

www.youtube.com/user/jazzaluz65/videos

PROMO MÉDIA

Nicolas Favier 06.34.06.21.09

communication@la-centrifugeuse.fr



Direction des services départementaux
de l'Éducation Nationale
des Hautes-Pyrénées



FONDS NATIONAL
D'AMÉNAGEMENT
ET DE DÉVELOPPEMENT
DU TERRITOIRE
Massif des Pyrénées
PRÉFET COORDONNATEUR
DE MASSIF DES PYRÉNÉES

